

FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UNE PRODUCTION DU LION VERT

# soigner l'esprit



**DOSSIER DE  
PRESSE**

## SYNOPSIS

Myriam Anouk pose son regard sur une intersection achalandée de Montréal. Les rues lui sont étrangement familières. À la suite de la mort de sa mère vingt ans plus tôt, elle s'est mise à marcher quatre à huit heures par jour afin de reprendre le dessus. Quand ces promenades extrêmes ont failli à faire taire les voix dans sa tête et que son état s'est détérioré, une amie a dû appeler une ambulance. Ainsi ont débuté de longs et difficiles rapports avec le système de santé mentale.



Alo, un humoriste plein d'avenir vivant avec plusieurs troubles psychologiques dont un trouble bipolaire, ressent une certaine forme de liberté sur scène à raconter des blagues et des anecdotes qui, avec le temps, révèlent un être profondément troublé. Bien qu'Alo et Myriam Anouk viennent de mondes très différents à plusieurs égards, ils sont tous deux imperturbablement déterminés à améliorer leur pronostic à long terme.

*SOIGNER L'ESPRIT* suit les récits intimes d'Alo et de Myriam Anouk durant leur processus de guérison et met de l'avant le point de vue d'experts dans le domaine, dressant un portrait clair de notre système de santé mentale actuel. Joanne Greenberg, l'autrice saluée internationalement de *Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses*, figure également dans le film. Aujourd'hui octogénaire, elle nous rappelle une époque où son propre pronostic était très sombre. Le témoignage captivant de Greenberg offre de l'espoir à ceux et celles faisant face à des défis difficiles de même nature.

Tourné à Montréal, Boston, Chicago, dans le Colorado et le Vermont ainsi qu'en Angleterre, *SOIGNER L'ESPRIT* place les spectateurs aux premières loges de l'émergence d'une nouvelle approche en soins de santé mentale. Cette approche va au-delà du modèle biologique et médical enraciné depuis les années 1980 au profit d'une démarche plus thérapeutique et empathique, priorisant le patient et faisant preuve de prudence dans l'usage de médicaments. Le film cherche à susciter un débat public sur la nécessité d'une nouvelle vision de soins, laquelle se fait attendre depuis trop longtemps.





## INTENTION DE LA RÉALISATRICE

---

Étudier la question du traitement de la maladie mentale au moment où on remettait en question la « théorie du déséquilibre chimique » et d'autres « vérités acceptées » était à la fois inspirant et déconcertant. Dans un domaine où la psychiatrie et la psychologie demeurent en désaccord et où les sociétés pharmaceutiques privilégient les profits au détriment des gens, qu'en est-il des patients qui sont aux prises avec des crises terrifiantes? Quelles mesures eux et leurs familles peuvent-ils prendre afin de traverser une crise sans devenir des « patients à vie? »

Une chose est certaine : la société manque à son devoir envers ces personnes vulnérables. Cela est dû en partie à un manque de connaissances sur la maladie mentale de la part du public, et renforcé par la stigmatisation qui fait partie de ces problèmes. Résultat : trop de personnes vivent dans l'isolement. Une grande partie de mes connaissances provient de mes propres expériences. Pendant 25 ans, j'ai défendu les intérêts de mon fils qui a souffert d'une dépression à l'adolescence et, à travers une série d'évènements malheureux, a vu son état décliner malgré nos efforts gigantesques. L'histoire de ma famille est devenue le fondement de *SOIGNER L'ESPRIT*.

J'ai sciemment adopté une approche alliant le genre du documentaire d'observation et l'essai visuel en suivant de vraies personnes dans le contexte d'une trame secondaire où des témoignages d'experts renommés viendraient appuyer mon propos, dont ceux de la docteure Joanna Moncrieff, du docteur Martin Harrow et du journaliste médical primé, Robert Whitaker, auteur du livre pivot, *Anatomy of an Epidemic*. J'ai aussi choisi de laisser respirer le film, permettant ainsi aux spectateurs de se reconnaître à travers le récit. L'approche fonctionne, comme le confirment les réactions des spectateurs lors des visionnements préliminaires. Ils nous racontent leurs propres histoires et expriment des opinions éclairées. *SOIGNER L'ESPRIT* vise à inciter toutes les personnes intéressées par les soins en santé mentale à contribuer à la discussion.

Enfin, je dois ma plus profonde gratitude aux participants de ce documentaire. Je les remercie pour leur courage et leur confiance.

- Catherine Mullins



# PROFILS DES PERSONNAGES PRINCIPAUX

## ALO AZIMOV

Alo Azimov est un comédien émergent qui fait partie intégrante de la scène humoristique montréalaise depuis quelques années. Il est également étudiant en littérature anglaise à l'Université Concordia. En tant que personne non binaire, Alo se reconnaît dans les pronoms « *they* » et « *them* » qui ont un genre grammatical neutre (à l'instar du pronom « iel » en français). Alo a été élevé dans l'arrondissement Saint-Laurent de Montréal, au sein d'une famille juive d'origines européenne et moyen-orientale dont les membres étaient très réservés et préféraient taire leurs problèmes.



En général, Alo défend ces valeurs, sauf lorsqu'iel se produit sur scène et dans les moments d'entretiens profonds. Alo procure à *SOIGNER L'ESPRIT* une juste mesure de douce folie, d'intellect et de vérités désarmantes, ouvrant ainsi une fenêtre sur la réalité de vivre avec une maladie mentale.

## MYRIAM ANOUK AUGEREAU

Fin quarantenaire, Myriam Anouk a passé la moitié de sa vie à combattre les difficultés psychologiques qui l'ont empêchée de devenir la personne qu'elle était censée être. Myriam Anouk a grandi dans le milieu culturel diversifié du Plateau-Mont-Royal à Montréal. Étudiante dévouée, elle a obtenu un baccalauréat en cinéma et a décroché un emploi de superviseure à la continuité. Toutefois, ses aspirations professionnelles ont été interrompues quelques années plus tard quand, à la suite du décès de sa mère, elle a sombré dans une psychose manifeste. Malgré son hospitalisation et des traitements s'étendant sur de nombreuses années, les psychiatres ont négligé de se pencher sur les expériences traumatisantes vécues qui, indubitablement, ont contribué à son état. Dans *SOIGNER L'ESPRIT*, nous voyons Myriam Anouk se reprendre en main dans son parcours en santé mentale.



# LISTE TECHNIQUE

---

## RÉALISATION

Catherine Mullins

## PRODUCTION

Catherine Mullins

## DIRECTION PHOTO

Michael Wees

## MONTAGE

Vidal Béïque

## MUSIQUE ORIGINALE

Eric LeMoine

## ANIMATION

Fred Casia  
Elise Simard

## SON ET MIX

Gaël Poisson Lemay  
Jean-Pierre Bissonnette

## NARRATION

Mélanie Laberge

# NOTES BIOGRAPHIQUES

---

## CATHERINE MULLINS

### RÉALISATION ET PRODUCTION

Réalisatrice-productrice acclamée, Catherine Mullins dirige la société montréalaise Les Productions du Lion Vert qu'elle a fondée en 1989 dans le but de produire des documentaires à caractère social. Parmi ses productions, citons *The Human Race – a Species at the Crossroads* (série); *Untangling the Mind : The Legacy of Dr. Heinz Lehmann*; et *Un pont vers Mars*, sur la quête de l'humanité pour la planète Mars. Mullins a fait ses débuts en tant que réalisatrice en 2005 avec *Les Orphelins du sida* suivi du très émouvant long métrage *Être Innu*, sur la vie et les espoirs des jeunes Innus du Labrador et *Rayons d'espoir*, la suite de *Les Orphelins du sida*. Catherine a commencé ses recherches sur *SOIGNER L'ESPRIT* en 2015. Le film sortira en 2021.



## MICHAEL WEES

### DIRECTION PHOTO

Michael Wees est un cinéaste primé basé à Montréal qui travaille en cinéma, en télévision et en arts médiatiques depuis plus de vingt-cinq ans. Son portfolio diversifié présente un large éventail d'intérêts : longs métrages documentaires, courts métrages pour le théâtre, films expérimentaux et films de danse. Michael partage sa passion pour le cinéma en encadrant la prochaine génération d'esprits créatifs, en tant que membre à temps partiel du programme de production cinématographique de la faculté des beaux-arts de l'Université Concordia, et en arts médiatiques au Cégep John Abbott. D'une curiosité indéfectible, Michael est un professionnel de terrain toujours prêt à explorer et découvrir notre monde à travers la lumière et l'objectif de la caméra.





## NOTES BIOGRAPHIQUES (suite)

---

### VIDAL BÉÏQUE

#### MONTAGE

Vidal Béïque est un monteur canadien dont la carrière remonte à 1979. Il a travaillé sur plusieurs documentaires, des séries dramatiques et spéciaux pour la télévision qui lui ont mérité plus de vingt prix et nominations dont trois Gémeaux, un Gemini et une nomination pour un Emmy. Il entretient une passion pour les histoires qui mobilisent le spectateur.



### ERIC LEMOYNE

#### MUSIQUE ORIGINALE

Claviériste ayant étudié auprès de la légende du jazz Art Roberts, Eric LeMoyne a joué avec de nombreux musiciens dans les années 1970 et 1980, alors que la scène musicale montréalaise était en plein essor. Il a ensuite obtenu un emploi au célèbre studio d'enregistrement Morin Heights dans les Laurentides, au Québec, où il a collaboré à de nombreuses musiques de film avant d'ouvrir son propre studio. Au cours des trente dernières années, Eric LeMoyne a composé la musique de documentaires de certains des cinéastes les plus doués du Canada et de l'étranger. Son travail a été récompensé à maintes reprises, notamment par des prix Gémeaux et Gemini.



# INFORMATIONS TECHNIQUES

**FORMAT DE TOURNAGE**  
HD

**FORMAT DE PROJECTION**  
DCP, Bluray et DVD

**DURÉE**  
89 minutes

**GENRE**  
Documentaire

**LANGUES DISPONIBLES**  
Français et anglais

**FORMAT**  
Scope 2.35

**SON**  
5.1

**PAYS PRODUCTEUR**  
Canada

**ANNÉE**  
2020



SODEC  
Québec

Québec  
Crédit d'impôt  
cinéma et télévision



Canada  
Crédit d'impôt pour production cinématographique  
ou magnétoscopique canadienne



## CONTACT

### PRODUCTION - CANADA

#### LES PRODUCTIONS DU LION VERT

2710, chemin de Cedarville  
Ogden (QC) J0B 3E3  
Canada  
T +1 514-457-5555  
cmullins@greenlionfilms.com



### PRESSE

#### IXION COMMUNICATIONS

190, avenue de l'Épée  
Outremont (QC) H2V 3T2  
Canada  
T +1 514-495-8176  
judith.dubeau@ixioncommunications.com  
ixioncomm

### DISTRIBUTION INTERNATIONALE

#### FILMOPTION INTERNATIONAL

3401, rue Saint-Antoine Ouest  
Westmount (QC) H3Z 1X1  
Canada  
T +1 514-931-6180  
pcadieux@filmoption.com  
www.filmoption.com

