

L'AMOUR PLUS FORT
QUE LA MORT



DOSSIER DE PRESSE

POUR
L'AMOUR
DE DIEU

UN FILM DE
MICHELINE LANCTÔT

PRODUCTEURS :**LES FILMS LYCAON PICTUS INC.**

SHERPAS FILMS INC.
48, rue LeRoyeur ouest
Montréal, Québec H2Y 1W7
514.287.9707
info@uberdo.com

SORTIE EN SALLE :
2 septembre 2011

DISTRIBUTEURS :

AU CANADA :
MÉTROPOLE FILMS
5360 Boulevard Saint-Laurent
Montréal, Québec H2T 1S1
ariane@metropolefilms.com

VENTES À L'INTERNATIONAL :
FILMOPTION INTERNATIONAL
3401 Saint-Antoine Ouest
Montréal, Québec H3Z 1X1
anoble@filmoption.com

SYNOPSIS

Enfant rêveuse et solitaire, Léonie trouve refuge dans la piété pour échapper à une ambiance familiale tendue. Elle passe la plupart de son temps à l'école avec la charmante sœur Cécile, sa titulaire de 7^e année. Lorsque le jeune père Malachy rend visite à la classe de sœur Cécile, Léonie vit son premier coup de foudre. Cependant, elle découvre rapidement qu'elle n'est pas la seule : Sœur Cécile et Père Malachy semblent aussi développer une forte attirance l'un pour l'autre. Déchirés entre leur amour pour Dieu et le désir charnel qui les tourmente, ces derniers ne savent comment gérer cette situation éprouvante, mais ils trouvent l'un auprès de l'autre à la fois tendresse, compréhension et amour. Léonie se sent abandonnée et son amitié en est ébranlée.

50 ans plus tard, Léonie reçoit un colis qui la replonge dans l'univers de ses 11 ans, époque de la Grande Noirceur pour certains, elle demeure celle de l'éblouissante lumière du premier amour pour Léonie. Elle tente de retracer sœur Cécile, pour qui l'année 1959 a tout fait basculer...



MICHELINE LANCTÔT

Aimer pour la première fois, aimer totalement, absolument, avec dévotion, sans partage, sans raison (le partage et la raison viendront beaucoup plus tard, après les inévitables déconvenues). C'est l'apanage du premier amour.

Il n'y a pas d'âge pour le phénomène. Sauf que quand on aime pour la première fois et qu'on a onze ans, on ne sait pas de quoi il s'agit. On ne peut pas mettre un nom sur l'émoi qu'on éprouve et qui plus souvent qu'autrement, nous terrifie. On subit le choc, on roule avec la vague, on espère ne pas mourir tant le sentiment est puissant et envahissant, tant on suffoque. L'impact d'un premier amour ne s'efface jamais. On en sera bien souvent nostalgique, car le premier amour est pur. Il n'est pas touché par le compromis, il n'est pas souillé par les mésententes, ni travesti par le quotidien. Il est, point.

Mes trois personnages vivront tous un premier amour. C'est dire l'importance de leur rencontre. Mais pour leur malheur, l'une est religieuse, l'autre est père dominicain, la troisième n'est qu'une fillette rêveuse. Chacun à sa façon va subir de plein fouet la révélation de l'amour. Leur histoire sera donc placée sous le signe de l'absolu, jusqu'à ce que la vie les force aux inévitables compromis.

Pour écrire ce grand mélodrame, j'ai plongé dans mes souvenirs de septième année, celui de la venue dans notre classe d'un Dominicain portugais invité par notre titulaire. Coup de foudre absolu pour la petite fille que j'étais, et dont j'ai dû, pour écrire cette histoire cinquante ans plus tard, apprivoiser le souvenir. C'est à la recherche de cette redoutable émotion que je suis partie, ranimant du même coup un climat, une époque, celle des années cinquante, celle qu'on a appelée «l'époque de la Grande Noirceur» mais qui dans l'innocence de mes onze ans, était devenue celle de l'Éblouissante Lumière de l'Amour.

HONNEURS

- Prix d'Excellence pour l'ensemble de l'oeuvre; Canadian Film Awards; 1981
- Prix Lumières décerné par l'Association des Réalisateurs et Réalisatrices du Québec pour la défense de la profession; 1996
- Prix de la Francophonie de la S.A.C.D, France; 1995
- Hommage pour l'ensemble de l'oeuvre; 2000, Femmes du cinéma et de la télévision du Québec;
- Prix Albert Tessier; Grands Prix du Québec; 2000
- Prix du Gouverneur Général des Arts de la scène; cinema; 2003



BIOGRAPHIE

Née en 1947, Micheline Lanctôt a fait des études en musique et en art plastique. Elle se consacre au dessin animé pendant près de sept ans, tout en menant parallèlement une carrière d'actrice. En 1980, elle écrit et réalise son premier long métrage, *L'HOMME A TOUT FAIRE*, qui est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Son deuxième long métrage, *SONATINE*, lui vaut le Lion d'Argent à la Mostra de Venise en 1984. Elle a depuis écrit de nombreux scénarios, réalisés sept longs métrages, publié deux romans, trois traductions, et continue de travailler comme actrice à la télévision et au cinéma. En 1993, le film qu'elle a écrit, réalisé et produit, *DEUX ACTRICES*, remportait le prix du Meilleur Film aux Rendez-vous du Cinéma Québécois. En 1999, elle gagnait le Géméau de la Meilleure Interprète féminine pour son rôle d'Aurore dans la série télévisée *LE POLLOCK*. Après *LE PIEGE D'ISSOUDUN* en 2002, *LES GUERRIERS* en 2004, *SUZIE* en 2008, elle vient de terminer *POUR L'AMOUR DE DIEU*, long métrage dont la sortie est prévue pour l'été 2011. Elle est également récipiendaire du prix Albert Tessier 2000 et lauréate en 2003 du Prix du Gouverneur Général pour les Arts de la scène.

UDA, ACTRA, UNEQ
A.R.R.C.Q
S.A.R.D.E.Q
S.A.C.D.
CINEMATHEQUE QUÉBÉCOISE.

RÉALISATION

-L'HOMME A TOUT FAIRE; prod. Corporation Image; 1980
.QUINZAINE DES REALISATEURS, FESTIVAL DE CANNES; 1980
.FESTIVAL DE NEW-YORK; 1980
.FESTIVAL OF FESTIVALS; Toronto; 1980
.MEDAILLE D'ARGENT;FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN; 1980
.NOMINATION MEILLEURE REALISATION; Canadian Film Awards; 1980
.NOMINATION MEILLEUR FILM;Canadian Film Awards; 1980
-SONATINE; prod. Corporation Image\CinéII; 1984
.JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES D'ORLEANS; 1984
.FESTIVAL OF FESTIVALS, Toronto; 1984
.FILMEX; Los Angeles; 1984
.FESTIVAL DE SANTA BARBARA;1984
.SELECTION CANADIENNE, AMERICAN ACADEMY AWARDS; 1984
.GENIE,MEILLEURE REALISATION; Canadian Film Awards; 1985
.PRIX DE LA CONTRIBUTION ARTISTIQUE; Festival de Laval; France; 1985
.PLAQUE D'ARGENT; Figueira da Foz; Portugal; 1985
.PRIX SPECIAL DE LA JEUNESSE; Figueira da Foz; 1985
.LION D'ARGENT, FESTIVAL DE VENISE; 1984
-LA POURSUITE DU BONHEUR; prod. Eric Michel, ONF; long métrage documentaire; 1987
-ONZIEME SPECIALE; prod. Cinéma Plus; scénario Louise Roy, Marie Perreault; 1989
.NOMINATION,MEILLEURE REALISATION; Prix Géméaux; 1989
-DEUX ACTRICES; long métrage; prod. Stopfilm inc. ;1993
.PERSPECTIVE CANADA,Festival of Festivals, Toronto; 1993
.FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA; Montréal; 1993
.FESTIVAL DE VANCOUVER; 1993
.COMPETITION OFFICIELLE, Festival de Göteborg, Suède; 1994
.COMPETITION OFFICIELLE, Festival de Créteil; France; 1994
.COMPETITION OFFICIELLE, Festival de Sydney; Australie; 1994
.WOMEN IN FILMS, Berkeley USA; 1994
.NOMINATION, MEILLEURE REALISATION, Canadian Film Awards; 1994
.PRIX OUMET-MOLSON, MEILLEUR FILM, Rendez-vous du Cinéma québécois; 1994
-LA VIE D'UN HEROS; long métrage; prod. La Fête; 1994
.COMPETITION OFFICIELLE, Festival des Films du Monde; Montréal;1994
.PERSPECTIVE CANADA; Festival of Festivals; Toronto; 1994
.FESTIVAL DU FILM DE VANCOUVER; 1994
.FESTIVAL DE BLOIS; France; 1994
.FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN; 1995
FESTIVAL DE MILL VALLEY, USA; 1995
-THE EDGE; The Sin of Jesus; 30'; prod. Télé Action; d'après une nouvelle d'Isaac Babel; 1997
-TALK RADIO; téléthéâtre; adaptation d'une pièce de Eric Bogosian; prod. SRC; 1999
NOMINATION MEILLEURE REALISATION; Prix Géméaux; 2000
NOMINATION MEILLEURE EMISSION DRAMATIQUE; Prix Géméaux; 2000
-LE PIEGE D'ISSOUDUN; long métrage; prod. Stopfilm inc; 2003
Festival du Nouveau Cinéma de Montréal; 2003
Festival de Rouyn-Noranda; 2003
-LES GUERRIERS; adaptation télévisuelle de la pièce de Michel Garneau; prod. Lycaon Pictus; 2004
-LE MYTHE DE LA BONNE MERE; essai documentaire; prod. Christal Films; 2006
-SUZIE; long métrage; prod. Lycaon pictus; 2008
-POUR L'AMOUR DE DIEU; prod. Lycaon pictus/Sherpas Films; 2011



DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

MICHEL LA VEAUX

Depuis plus de vingt-cinq ans, Michel La Veaux signe les images de films autant documentaires que de fictions. Son regard sensible et sa volonté de faire des images signifiantes, font de lui un directeur de la photographie reconnu pour son apport créatif tout aussi bien sur la scène nationale que internationale.

Michel La Veaux définit son métier de directeur de la photographie comme étant un travail autant émotif que technique. A chaque film il pousse d'avantage sa réflexion de donner sens aux images afin de toucher à l'âme de l'histoire à raconter.

Au cours de sa carrière, Michel La Veaux s'associe à plusieurs réalisateurs avec lesquels il entretient une relation de collaborateur de premier plan dans la continuité de leur cinéma. Benoît Pilon, Sylvie Groulx, Michel Langlois, et plus récemment, Simon Lavoie, Catherine Martin, et Sébastien Pilote, peuvent compter sur le regard aiguisé et artistique de ce directeur de la photographie qui travaille la lumière de façon à rendre les images les plus justes possibles de ce que l'histoire demande et ensuite de les transcender.

Michel La Veaux était finaliste pour le Prix Jutra de la meilleure direction de la photographie 2011 pour ses images de *Trois temps après la mort d'Anna*.

Michel La Veaux a donné déjà plusieurs classes de maître au pays, dans les villes de Vancouver, Toronto, Moncton et Montréal à plusieurs occasions.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

ROGER TOUPIN , ÉPICIER VARIÉTÉS,

long-métrage documentaire de Benoît Pilon.
Prix Jutra du meilleur documentaire 2004.
Bayard d'or meilleur documentaire Festival Namur Belgique 2004.

LA CLASSE DE MADAME LISE,

long-métrage documentaire de Sylvie Groulx.
Prix Jutra du meilleur documentaire 2006.

CE QU'IL FAUT POUR VIVRE,

long-métrage fiction de Benoît Pilon.
Demi finaliste pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère 2009.
Prix Jutra meilleur film 2009.
Grand Prix Special du Jury, Festival des Films du Monde 2009
Best actor Palm Springs Film festival 2009.
Prix de la FIPRESCI au Festival International de Vancouver 2009.

Michel La Veaux's lensing of both urban and spectacular Far North locations, is particularly key contribution...

Dennis Harvey.

Variety.

Michel La Veaux, directeur photo habituel de Benoît Pilon, capte avec une égale maestria les paysages nordiques dans des tons chauds et les lieux urbains dans des nuances plus froides...

Luc Chaput.

Séquences, revue de cinéma.

LE DÉSERTEUR,

long métrage fiction de Simon Lavoie.

Magnifique cinématographie signée Michel la Veaux, de Hélène Faradji dans,

24 Images revue de cinéma.

Les images de Michel La Veaux , âpres et grandioses valent à elles seules le déplacement...

Marc André Lussier.

Journal La Presse.

TROIS TEMPS APRÈS LA MORT D'ANNA,

long métrage , fiction de Catherine Martin.
Mourning for Anna.

Paced gently with splendid images from cinematographer Michel La Veaux, Mourning has the rythm of the winter...

Ray Bennett.

The Hollywood Reporter.

Les images magnifiques de Michel la Veaux constituent une des grandes forces du film...

Odile Tremblay.

Journal Le Devoir.

MADELEINE PÉLOQUIN : SOEUR CÉCILE EUGÉNIE **BIOGRAPHIE**

La jeune et talentueuse comédienne, Madeleine Péloquin, a entamé sa carrière au théâtre dans des productions indépendantes telles, Honey Pie, une mise en scène de Claude Poissant et Les Zurbains avec le Théâtre le clou, Chambre noir de Christian Fournier, Romania III de Christina Iovita. Puis, elle monte sur les planches du Centaur pour y interpréter le rôle de Bibi Diane dans Condoville sous la direction de Gorden McCall. En 2010, elle joue dans Hôtel Pacifique au Théâtre d'aujourd'hui et au Gesù dans Les jumeaux vénitiens, une mise en scène de Jacques Rossi qui s'en est suivi d'une tournée provinciale jusqu'en 2011. Du côté de la télévision et du cinéma, elle se taille une place de plus en plus importante. On a pu la voir au petit écran, entre autres, dans La famille Lavigreur de Sylvain Archambault, Grande fille de Pierre Lord, Stan et ses stars, une série réalisée par Simon Barette, Rock et Rolland réalisée par Sylvain Roy et dans les deux saisons de la série Trauma réalisée par François Bouvier. Au grand écran, on la verra bientôt dans Gerry, le long-métrage d'Alain Desrochers et dans le prochain film de Micheline Lanctôt Pour l'amour de Dieu où elle tient le rôle de Soeur Cécile.

ARIANE LEGAULT : LÉONIE **BIOGRAPHIE**

Jeune comédienne remplie de passion et de talent, Ariane Legault a commencé très jeune sa carrière d'actrice. À 4 ans, elle décroche coup sur coup une publicité de Desjardins et un rôle dans Elles étaient cinq, de là vient son amour du jeu. Il faut souligner la justesse de son jeu lorsqu'elle a joué le rôle difficile de la jeune Gloria qui tue sa mère dans Les soeurs Elliott. Elle tient le rôle titre dans Pour l'amour de Dieu, un film de Micheline Lanctôt sur la religion dans les années 50, à un rôle recurrent dans la série Apparences qui sera en onde à l'automne 2011 et tient un autre rôle titre dans un court-métrage poignant Dans la neige. Elle poursuit ses études secondaires à l'école St-Louis, qui est la seule école secondaire à vocation particulière en Arts dramatique au Québec et affiliée à l'École Nationale de Théâtre.

VICTOR ANDRES TRELLES TURGEON : PÈRE MALACHY **BIOGRAPHIE**

Diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2008, Victor Andrés Trelles Turgeon quitte Montréal quelques mois après la fin de ses études pour prendre part à la tournée franco-ontarienne dans la pièce Rage de Michele Riml (théâtre la Catapulte m.e.s. Joël Beddows). Il participe ensuite à la création de la pièce Le portier de la Gare de Windsor (Singulier Pluriel m.e.s. Julie Vincent). En 2010, au théâtre du Quat'Sous, il interprète le rôle du jeune poète dans l'adaptation théâtrale de Amuleto (m.e.s. Catherine Vidal. A la télévision, il a fait des apparitions dans les émissions Virginie, Les Hauts et Les Bas de Sophie Paquin, Mirador et The Phantom. L'année 2011 s'annonce bien chargée pour Victor. Au théâtre on le retrouvera cet automne sur la scène de l'Espace Libre dans la pièce Requiem pour un Trompettiste (m.e.s. Louise Nolan. Il sera également de la distribution des films Pour l'amour de Dieu (réalisation Micheline Lanctôt) et Mesnak (réalisation Yves Sioui-Durand) en plus de participer au tournage du film Le Torrent, troisième long-métrage du réalisateur Simon Lavoie.

FICHE ARTISTIQUE

ROSSIF RACETTE SUTHERLAND : JÉSUS BIOGRAPHIE

Le jeune acteur, Rossif Sutherland, partage son temps entre le Canada et les États-Unis où sa carrière en cinéma a pris son envol. On a pu le voir à la télévision tenant des rôles de premier plan dans *Timeline*, *Red Doors*, *Monk*, *Poor Boy's Game*, *High Life* et récemment dans *The Con Artist* où il interprète le rôle de Vince, jouant pour la première fois auprès de son père, Donald Sutherland. Au Canada, il a tourné dans le prochain film de Micheline Lanctôt, *Pour l'amour de Dieu* dans lequel il tient le rôle de Jésus. Diplômée de Princeton University et du Lycée international de St-Germain en Laye, Rossif Sutherland joue tout aussi bien en français qu'en anglais.

LYNDA JOHNSON : PAULINE , MÈRE DE LÉONIE BIOGRAPHIE

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 1994, Lynda Johnson obtient le rôle de Maryse Lemieux dans le populaire téléroman *4 et demi* la même année. Par la suite, elle campe plusieurs personnages au petit écran tels Jeanne Sauvé dans *Chartrand et Simone*, Christine dans *La vie, la vie*, sans oublier Esther dans *Rumeurs*, un rôle qui lui a valu plusieurs nominations et un prix Gémeau. Depuis 2008, Maryse Lemieux est de retour à l'écran avec la bande de *L'auberge du chien noir* à Radio-Canada.

Au théâtre, Lynda participe à plusieurs pièces dont *Avec le temps, cent ans de chansons*, de Louise Forestier, *Cyrano, Juliette et les autres* d'Yvon Bilodeau et de 2005 à 2009, elle se prête au jeu des *Rendez-vous amoureux* présenté au Théâtre Hector-Charland par Martin Lavigne. C'est en 2009 qu'elle collabore avec Denise Filiatrault pour *Un violon sur toit*, pièce à succès dans laquelle elle interprète Tzeitel. Nous la verrons ensuite sur les planches du théâtre Jean Duceppe dans la pièce *Une partie avec l'empereur* de Stéphane Brulotte. Prochainement, Lynda incarnera Sœur Ste-Catherine dans la nouvelle mise en scène de Serge Denoncourt, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*. Elle est également sur grand écran dans le plus récent long-métrage de Micheline Lanctôt, *Pour l'amour de Dieu*.

GENEVIÈVE BUJOLD CÉCILE 72 ANS



FICHE TECHNIQUE

Titre : POUR L'AMOUR DE DIEU

Durée : 93 minutes

Année de production: 2010

Pays d'origine de la production :

Canada

Version originale : Français

Écrit et réalisé par :

MICHELINE LANCTÔT

Support de production : 35MM

Catégorie : Fiction

Genre : drame

Ce film a été produit avec
la participation financière de :

Téléfilm Canada

SODEC

Crédit d'impôt cinéma et télévision –

GESTION SODEC

Crédit d'impôt fédéral

RADIO-CANADA

Direction de la photographie

MICHEL LA VEaux

Direction artistique

NORMAND SARRAZIN

Création des costumes

FRANÇOIS BARBEAU

Montage image

AUBE FOGLIA

Premier assistant à la réalisation

PASCAL ELISSALDE

Conception sonore

MODULATIONS

Musique originale

CATHERINE MAJOR

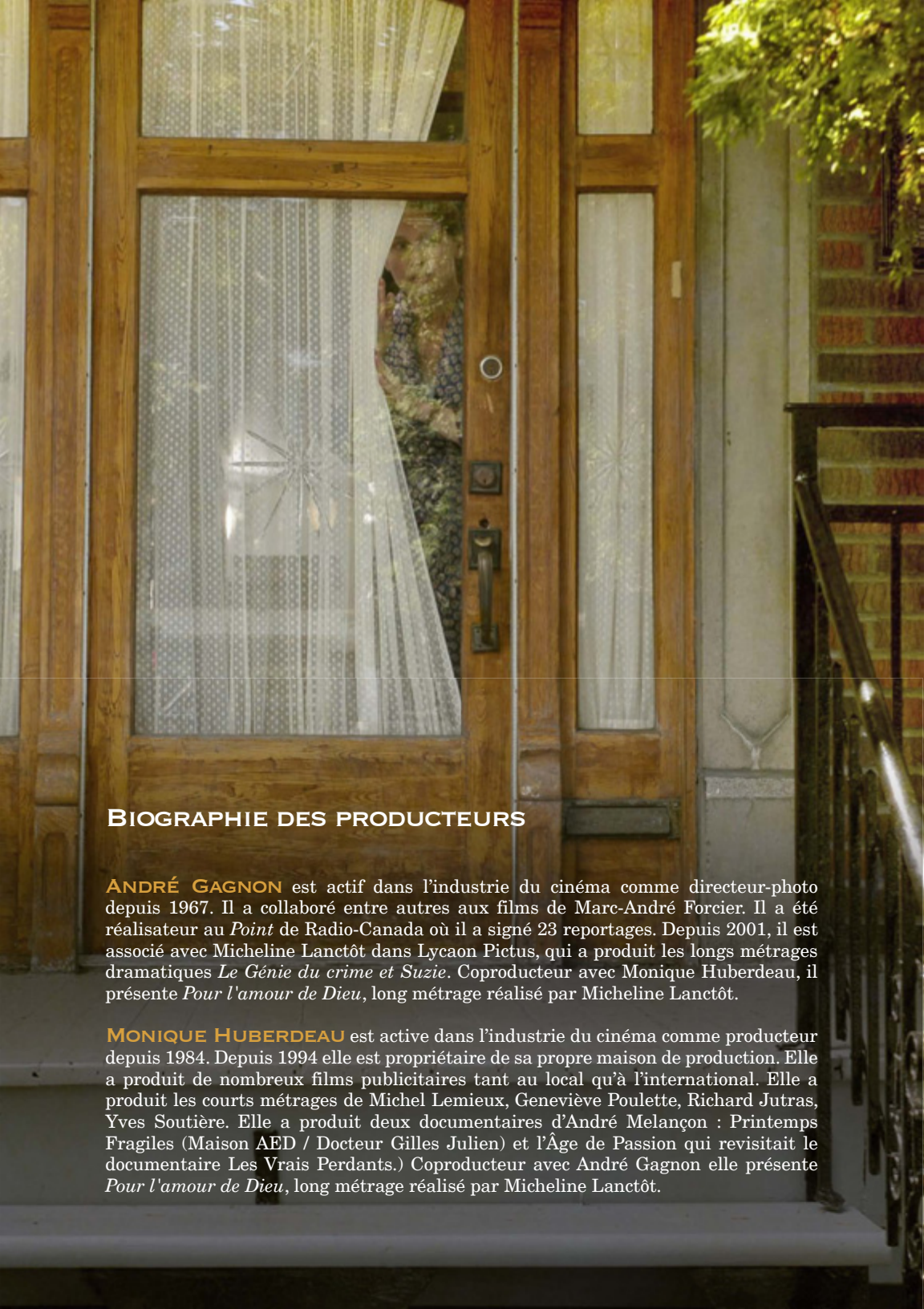
Distribution des rôles

LUCIE ROBITAILLE

Laboratoire

TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS

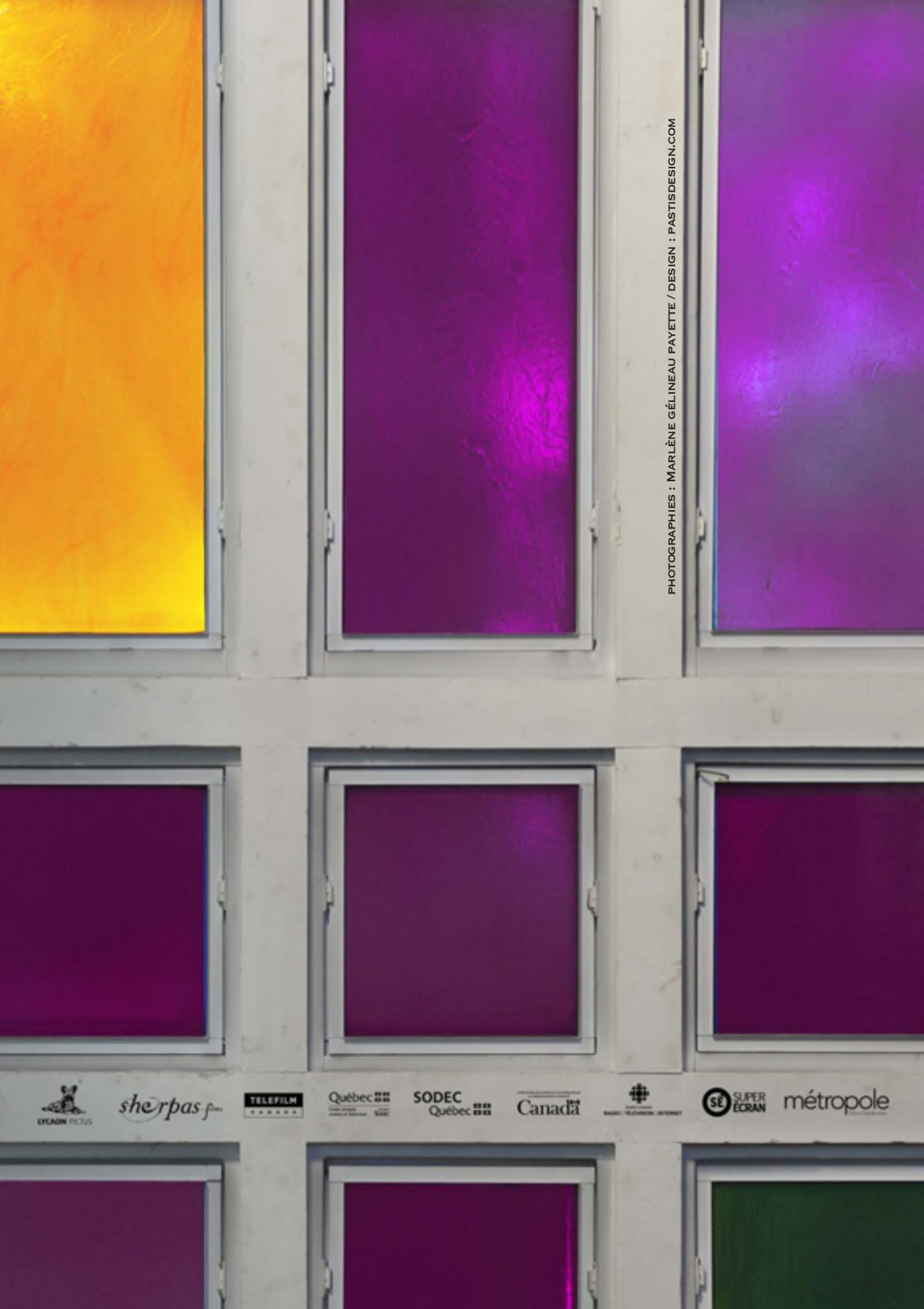
MONTRÉAL



BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

ANDRÉ GAGNON est actif dans l'industrie du cinéma comme directeur-photo depuis 1967. Il a collaboré entre autres aux films de Marc-André Forcier. Il a été réalisateur au *Point* de Radio-Canada où il a signé 23 reportages. Depuis 2001, il est associé avec Micheline Lanctôt dans Lycaon Pictus, qui a produit les longs métrages dramatiques *Le Génie du crime et Suzie*. Coproducteur avec Monique Huberdeau, il présente *Pour l'amour de Dieu*, long métrage réalisé par Micheline Lanctôt.

MONIQUE HUBERDEAU est active dans l'industrie du cinéma comme producteur depuis 1984. Depuis 1994 elle est propriétaire de sa propre maison de production. Elle a produit de nombreux films publicitaires tant au local qu'à l'international. Elle a produit les courts métrages de Michel Lemieux, Geneviève Poulette, Richard Jutras, Yves Soutière. Elle a produit deux documentaires d'André Melançon : *Printemps Fragiles* (Maison AED / Docteur Gilles Julien) et *l'Âge de Passion* qui revisitait le documentaire *Les Vrais Perdants*. Coproducteur avec André Gagnon elle présente *Pour l'amour de Dieu*, long métrage réalisé par Micheline Lanctôt.



PHOTOGRAPHIES : MARLÈNE GÉLINEAU PAYETTE / DESIGN : PASTIDESIGN.COM



shepas films

