

Filmoption
International



56^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Kinderfilmfest/14plus

Dossier de presse



- *Prix de la mise en scène* •
 - *Prix du Public Air Canada* •
 - *Prix du film canadien le plus populaire* •
 - *Prix du Jury Œcuménique* •
 - *Prix FIPRESCI (critique internationale)* •
- Festival des Films du Monde 2005**

窯
KAMATAKI
焚

Un Film de
CLAUDE GAGNON

avec
MATT SMILEY
TATSUYA FUJI
KAZUKO YOSHIYUKI
LISLE WILKERSON
NAHO WATANABE
CHRISTOPHER HEYERDAHL

Directeur artistique
KIYOSHI SEY TAKEYAMA

Directeur de la photographie
HIDEHO URATA

Chef éclairagiste
YOSHIO TSUNETANI

Son
KAZUYOSHI KAWASHIMA
JEAN-CHRISTOPHE VERBERT
LOUIS COLIN

Musique originale
Composée et interprétée par
JORANE

Producteur exécutif
NOBUO ISOBE

Producteurs
YURI YOSHIMURA
SAMUEL GAGNON
TORU KANZAKI

Scénarisation, réalisation et montage par
CLAUDE GAGNON

Qu'est-ce que le Kamataki?

Kamataki est le processus de mise à feu des oeuvres de poterie dans un four à bois pendant plusieurs jours et nuits consécutives. Une méthode très exigeante, mais stimulante à la fois.

Synopsis

Ken Antoine a vingt-trois ans et en a marre de la vie. Un matin d'hiver, il saute dans les eaux glacées du Fleuve Saint-Laurent.

Mais le destin en décide autrement...

Confus, Ken atterrit chez le frère de son père Japonais, oncle Takuma, potier de profession. Ken bascule soudainement dans un univers inconnu, exotique, mais aussi déroutant. Le jeune homme se sent pris au piège dans ce Japon déroutant ce milieu de la poterie aux antipodes de ce qu'il connaissait au Québec.

La beauté, la laideur, la sueur, tout comme le sexe, l'alcool et cet oncle extravagant viennent bousculer ce jeune homme encore fragile.

Sans qu'il ne s'en rende compte, Ken découvre la beauté là où il ne l'avait jamais vue, reprend contact avec la vie... L'oncle Takuma, qui n'a pourtant rien d'un gourou, finit par faire rejaillir la flamme intérieure chez son neveu désabusé, à sa façon bien particulière, un peu comme il maintient la flamme intense dans son four à bois...

Personnages

KEN-ANTOINE

Ken-Antoine est un jeune homme de 22 ans, troublé par la mort de son père japonais. Il étudie la médecine et s'en sort avec de très bonnes notes, mais sans aucune joie de vivre. Sous ses yeux doux se cachent une profonde douleur et une frustration face au monde extérieur. Incapable de gérer ses émotions, Ken tente de mettre fin à ses problèmes en sautant en bas d'un pont en plein hiver québécois. Il survivra miraculeusement. Comme le choc physique n'a pas ravivé son désir de vivre, sa mère décide de lui payer un voyage au Japon chez son oncle qu'il n'avait jamais rencontré.

TAKUMA

Artiste dans le vrai sens du terme, Takuma vit au jour le jour, travaillant à sa poterie « Raku » selon une méthode traditionnelle complexe et spectaculaire. Il ne boude pas pour autant la culture populaire et fait très bon ménage avec le non-conformiste. Excentrique à souhait et ne vivant selon aucune règle établie, Takuma accepte néanmoins ses amis et sa famille comme ils sont. Il aime la nature, la simplicité et l'art de vivre.

KARIYA SENSEI

Veuve du maître potier de Takuma, Kariya Sensei fait preuve d'une grande élégance et d'une beauté sans âge. Ces notions d'années ne s'appliquent d'ailleurs pas à ce genre de femme à l'esprit jeune et libre, caché derrière des yeux mystérieux. Elle fait tout avec calme et facilité. Sa relation avec Takuma demeure nébuleuse, autant que son personnage à découvrir et apprécier.

RITA

Rita, une Américaine au milieu de la trentaine, a étudié la méthode traditionnelle de mise à feu, l'art du Kamataki. Elle a travaillé comme apprentie de Takuma pendant cinq ans, découvrant son art particulier et sa technique irréprochable. Elle éprouve un profond respect pour son maître et révèle le degré d'appréciation des apprentis sur la culture japonaise. Rita désire se trouver elle-même à travers son art.

MIO

À l'âge de 34 ans, Mio est une jeune femme dynamique qui aime la vie. Elle peut endurer la personnalité excentrique de son amoureux Takuma sans être offensée par sa façon de faire les choses. Ils vivent pleinement leur vie, tout en s'aimant profondément. La fougeuse Mio pratique également l'art des tambours Taiko.

SCOTT

Scott est un potier américain qui désire travailler comme apprenti avec Takuma afin d'apprendre l'ancienne technique et de la ramener à la maison. Mais l'attitude dont il fera preuve à son arrivée changera les plans. La naïveté et une certaine forme d'arrogance empêche Scott de progresser. Il sortira peut-être grandi de son expérience s'il sait en tirer les conclusions qui s'imposent.

Acteurs et Équipe

Matt Smiley (Ken-Antoine)

Matt Smiley est un jeune comédien faisant des vagues dans l'industrie depuis son rôle dans Kamataki. Il est multi-talentueux et maîtrise tous les aspects du métier, ayant étudié le théâtre traditionnel en France, aux États-Unis et au Canada. Matt Smiley est apparu dans quelques long-métrages produits pour la télévision et plusieurs commerciaux au Canada. Il se prépare présentement pour des rôles dans des productions futures.

Tatsuya Fuji (Takuma)

Tatsuya Fuji, est l'un des acteurs japonais les plus acclamés. Il a joué dans « L'Empire des Sens » en 1976 et dans « L'Empire de la Passion » en 1978, deux films de Nagisa Oshima. Il a récemment interprété un rôle dans « Bright Future » de Kiyoshi Kurosawa, sélection officielle de Cannes. Tatsuya Fuji a joué dans plus de 100 films.

Kazuko Yoshiyuki (Kariya Sensei)

La très respectée Kazuko Yoshikuki est l'une des actrices japonaises les plus renommées. Elle a joué aux côtés de Tatsuya Fuji dans le film « L'Empire de la Passion » de Nagisa Oshima. Elle a aussi joué dans « Kikujiro » de Takeshi Kitano en 2000. Pour la première fois depuis « L'Empire de la Passion », Kamataki a rassemblé les deux grands comédiens Kazuko Yoshiyuki et Tatsuya Fuji.

Lisle Wilkerson (Rita)

Née aux États-Unis, Lisle a immigré au Japon à un très jeune âge en compagnie des ses parents missionnaires. Elle a travaillé dans l'industrie du divertissement pendant plus de 20 ans. Elle a été animatrice et programmatrice à la radio et a interprété quelques rôles de voix. Elle a joué dans « Lost in Translation », le film très acclamé de Sofia Coppola. Le personnage de Rita dans Kamataki est son plus important rôle dans un film.

Naho Watanabe (Mio)

Actrice et metteuse en scène de théâtre, cette merveilleuse comédienne a fait ses débuts en cinéma dans Kamataki.

Christopher Heyerdahl (Scott)

Acteur de cinéma très prolifique, Scott partage son temps entre Montréal, Toronto et Vancouver. Il tourne constamment des longs-métrages ou des séries télévisées. Récemment, on a pu voir Christopher Heyerdahl dans de grosses productions telles que : « Blade : Trinity » 2004, « Catwoman », « Stargate Atlantis : Rising » et « The Chronicles of Riddick ».

Réalisateur

Biographie

Claude Gagnon demeure à ce jour le seul Canadien à avoir remporté le « Grand Prix des Amériques » durant les vingt-huit années d'existence du Festival des Films du Monde de Montréal. Il demeure également, à ce jour, le seul étranger de l'histoire du cinéma au Japon à avoir remporté le prix du meilleur jeune réalisateur « japonais » accordé de façon très parcimonieuse par l'Association des Réalisateurs Japonais. Il a aussi remporté des dizaines d'autres prix prestigieux à Moscou, Berlin, Paris, etc.

Suite à ses remarquables succès à la réalisation, Gagnon s'est retrouvé à la tête d'une maison de production et de distribution. Il a produit plus d'une quinzaine de longs-métrages et distribué plusieurs dizaines de longs-métrages au cours des années 90.

Au tournant du millénaire, Gagnon décide de se consacrer uniquement à l'écriture et à la réalisation.

Filmographie

1978 – KEIKO (117 minutes) Réalisateur / Scénariste / Monteur

Long métrage 35mm / Japon
Date de projection: 1980
Salle : Élysée
Distributeur : Prima Films

1981 – LAROSE, PIERROT ET LA LUCE (102 minutes)

Réalisateur / Scénariste / Monteur
Long métrage 35 mm / Canada
Date de projection: 1982
Salle : Cinéplex Odéon
Distributeur : Yoshimura-Gagnon Inc.

1985 – VISAGE PÂLE (101 minutes) Réalisateur / Scénariste / Monteur

Long métrage 35mm / Canada
Date de projection: 1986
Salle : Famous Players
Distributeur : Yoshimura-Gagnon Inc.

- 1986 – KENNY** (100 minutes) Réalisateur / Scénariste
 Long métrage 35mm / Japon-Canada-Etats-Unis
 Date de projection: Décembre 1987
 Salle : Famous Players
 Distributeur : Aska Films Distribution
- 1991 – THE PIANIST** (90 minutes) Réalisateur / Scénariste
 Long métrage 35mm / Canada-Japon
 Date de projection: 1993
 Salle : Cinéplex Odéon
 Distributeur : Aska Films Distribution
- 1994 – POUR L'AMOUR DE THOMAS** (99 minutes) Réalisateur / Co-Scénariste
 Super 16mm / Canada-France (TF1)
 Date de projection: 1995
 Télédiffuseur : TF1 (France) et Télé-Québec (Canada)
- 2003 – REVIVAL BLUES** (114 minutes) Réalisateur / Scénariste
 Long métrage 35mm (tourné DVCAM) / Canada-Japon
 Date de projection: Automne 2005
 Salle : Cinéma Beaubien
 Distributeur : K-Films
- 2004 – DANIEL ET LES SUPERDOGS** Réalisateur : André Melançon
 Idée et Scénario original
 Long métrage 35mm / Canada
 Date de projection: Avril 2005
 Distributeur : Christal Films
- 2005 – KAMATAKI** (110 minutes) Réalisateur / Scénariste / Monteur
 Long métrage 35mm (tourné HDCAM) / Canada-Japon
 Date de projection: Automne 2005
 Distributeur : K-Films

Prix

KEIKO

Meilleur Jeune Réalisateur

- Association des réalisateurs de films (Japon)

Compétition Officielle

- Festival des films du Monde, Montréal, 1979 (Canada)

Prix Spécial Du Jury

- Journal Hochi (Japon)

Troisième Meilleur Film De L'Année

- Magazine Kinemajumpo (Japon)

VISAGE PÂLE

Prix de la Presse Internationale

- Festival des films du Monde, Montréal, 1985 (Canada)

Nomination Pour Meilleur Film en Langue Française

- César (France)

KENNY

Grand Prix Des Amériques

- Festival des films du Monde, Montréal, 1987 (Canada)

Prix Unesco

- Festival de films de Berlin, 1988 (Allemagne)

Prix Spécial Unicef

- Festival de films de Berlin, 1988 (Allemagne)

Prix Spécial Du Jury

- Festival des films pour la Jeunesse, Paris, 1988 (France)

Prix Spécial Du Jury

- Festival international de Films de la jeunesse de Moscou, 1989 (Russie)

Meilleur Film du Festival

- Festival international de Films de la jeunesse de Moscou, 1989 (Russie)

Équipe

Producteurs

Yuri Yoshimura, Samuel Gagnon et Toru Kanzaki

Producteur exécutif

Nobuo Isobe

Supervision du travail de poterie et de mise à feu

Shiho Kanzaki

Directeur de photographie :

Hideho Urata

Chef Éclairagiste

Yoshio Tsunetani

Directeur Artistique

Kiyoshi Sey Takeyama

Son

Kazuyoshi Kawashima

Jean-Christophe Verbert

Louis Colin

Monteur

Claude Gagnon

Assistante-réalisatrice et assistante-monteuse

Takako Miyahira

Compagnie de production

Fondée en décembre 2000, Zuno Films est une maison de production co-présidée par Samuel Gagnon et Yuri Yoshimura-Gagnon. Le film Kamataki est le troisième long métrage produit par Zuno Films en cinq ans d'existence. Les deux films précédents sont *Revival Blues* du réalisateur Claude Gagnon et *Ascension* de Karim Hussain (avec Marie-Josée Croze, Barbara Ulrich et Ilona Elkins) qui s'est mérité le prix « Best Film New Vision » au Festival International de Citges en Espagne.

Au delà des caméras

Qu'est-ce que le Kamataki?

KAMATAKI : Mise à feu de la poterie par l'anagama

ANAGAMA : Le plus vieux four au Japon

L'Anagama est le four de mise à feu le plus ancien et le plus répandu au Japon. Ces fours et techniques de production d'œuvres de céramique « sans vernis » sont uniques et exclusifs à la culture japonaise. Tout d'abord, les œuvres faites d'argile sont déposées dans le four. Pendant la mise à feu, les cendres volantes provenant du bois brûlé traversent le four grâce aux flammes. Lorsque la température passe du rouge au blanc, la viscosité de la fonte permet aux cendres de coller aux œuvres et de fondre dans un vernis de cendre naturel. Comme une température extrême est nécessaire pour atteindre ce résultat, ces mises à feu durent normalement de 8 à 10 jours avec l'enfournage du bois à faire toutes les six minutes.

Les œuvres produites pendant la période de Momayama à Shigaraki, un des six sites d'anciens fours au Japon, sont les plus beaux exemples historiques de cette technique. À cause des résultats difficiles à atteindre et imprévisibles de ces mises à feu, au 16^e siècle, les « anagamas » ont été remplacés par les « noborigamas », des fours à chambres multiples, pouvant produire 100 fois plus d'œuvres réussies en seulement deux jours de mises à feu.

Dans les années 70, Shiho Kanzaki et trois autres potiers du centre du Japon ont réintroduit la technique « sans vernis » pour la production d'œuvres de céramique. Profondément marqué par l'amour qu'avait son père pour les anciennes pièces de poterie, Shiho Kanzaki a raffiné sa technique au plus haut degré, s'adaptant au monde contemporain.

Shiho Kanzaki - Artiste

Shiho Kanzaki est né en 1942 à Shigaraki, au Japon. Il a gradué de l'école de droit à l'Université du Kansai en 1964. Pendant les deux années suivantes, il a préparé l'examen requis pour devenir avocat. Malgré ces longues années d'étude, son cœur et son esprit ne pouvaient oublier les images des œuvres sans vernis conçues dans les vieux « anagamas » de Shigaraki que son père lui avait fait découvrir dans les magasins d'antiquités de leur village.

En 1965, son intérêt pour la céramique s'est développé et Shiho a décidé « pour des raisons de liberté » de devenir un artiste de céramique. Il a ouvert un studio à Osaka et a habité à Shigaraki jusqu'en 1969. Il a dû partir quand la relation avec son père est devenue plus difficile. Les deux avaient des opinions très différentes sur l'art et la vie. Pendant les quatre années suivantes, Shiho, son épouse Keiko et leur fille Yuki ont vécu une vie pauvre à Osaka. Grâce à des amis, un faux nom, de longs cheveux et une barbe pour cacher son identité, Shiho est retourné vivre à Shigaraki et a construit son premier four « anagama » en 1973. Une hutte pour atelier de poterie, des tôles d'acier galvanisées au-dessus d'une structure d'échafaudage, un feu de camp au centre et une lampe de kérosène constituaient l'espace de création de Shiho. « Même si ma vie était difficile, j'étais très satisfait d'avoir construit l'anagama dont j'avais rêvé pendant longtemps et ce, même si ma vie fut très pauvre du point de vue de certains ». Deux mises à feu de cinq jours ont donné des résultats peu concluants en 1973.

Au printemps de 1974, une mise à feu de huit jours en utilisant du bois humide et une technique d'enfournage de bois en éventail a produit des résultats surprenants. Les surfaces des oeuvres d'Iga placés plus près du feu étaient carbonisées de pourpre avec des lustres de vert-foncé et du bleu avec des rainures blanches. Les oeuvres de Shigaraki étaient décorées de vagues de différentes couleurs et tonalité produites à partir du lustre naturel de cendre. Kanzaki raconte le déchargement de ce four, « J'avais peur de regarder dans le four, mais j'avais hâte de voir les résultats. J'ai mis mes mains tremblantes à l'intérieur et j'ai sorti les oeuvres. Le vieil Iga-Shigaraki était dans mes mains, sans aucun doute, il était dans mes mains. En sentant la chaleur dans mes mains, j'ai senti une vague de joie en moi. Mon rêve étant devenu une réalité ». À partir de ce moment, de plus en plus de gens ont découvert la qualité des oeuvres créées dans ce type d'environnement (Mukai-yama). Les oeuvres de Kanzaki ont été exposées dans l'ensemble du Japon et selon le dicton, le reste appartient à l'histoire. Aujourd'hui, le travail de Shiho Kanzaki est dans plus de 4000 collections au Japon et en Europe. Depuis 1993, il a également attiré l'attention de la communauté d'art américaine et jouit d'un respect de beaucoup de gens et d'établissements en Amérique du nord. Ses travaux demeurent les meilleurs de cette méthode.

Produit avec la participation financière de
SODEC Société de développement des entreprises culturelles - Québec

Le Gouvernement du Canada
Canadian Film & Video Production Tax Credit program

Supervision du travail de poterie et de mise à feu
SHIHO KANZAKI

DISTRIBUTION

Ken	MATT SMILEY
Takuma	TATSUYA FUJI
Kariya Sensei	KAZUKO YOSHIYUKI
Rita	LISLE WILKERSON
Mio	NAHO WATANABE
Scott	CHRISTOPHER HEYERDAHL
Marie-Françoise (Voix)	DOROTHÉE BERRYMAN
Serveuse du bar	MOE SAKURA
Gérant	MASAYA ARAKAWA
Apprenti	HIROSHI MIYAMOTO
Keiko	MIHIRO MATSUI
Facteur	YOSHIO TOMURA
Préposé à l'exhibition	MAMORU TANAKA
Maître de cérémonie de thé	MUTSUKO IMAI
Guitariste West Blues Band	SHINJI SHIOTUGU
Chanteur West Blues Band	TAKASHI HOTOKE NAGAI
Claviériste West Blues Band	KENJI NAKAMURA
Bassiste West Blues Band	HARUZO HAMADA
Batteur West Blues Band	TETSUJI HORIO
Pianiste Jazz	KATSUYUKI ITAKURA
Hôtesse du Bar	FUYU FUJII
Serveuse de Jittoku	AKIE KONISHI
Groupe Taiko	ATSUSHI UDA & SHIGARAKI DAIKO' ' HONOO' '
Cuisinier de Okonomiyaki	FUMIO YAMAGUCHI
Joueurs de Basketball	RYOTARO SUGIMOTO SHINTARO SUGIMOTO YOSHIYA KIZAWA
Moine Araya	MONKU ARAYA
Moine Shiho	SHIHO KANZAKI
Homme du magasin de poterie	TOSHITAKA TANI
Femme chez le barbier	YASUKO OKUDA
Assistante de la cérémonie de thé	KAN WATANABE
Invitée de la cérémonie de thé	KUMIKO YOSHIMURA
Couple de Jittoku	SACHIYO MORITA TARO SHIMIZU
Client du Bar	TAKAYUKI UTSUNOMIYA
Chauffeur de Taxi	SATORU NAGASAWA
Clients du bain Public	TADASUKE KOTANI YUJI ITO

ÉQUIPE

1ière assistante-réalisateur Directrice de production Coordinatrice de production Comptable de production Scripte	TAKAKO MIYAHIRA MICHIE ITOH MARILOU GAGNON GERARDIN VERTY MASAMI YAMASHITA
Directeur de la photographie 1er assistant à la caméra 2e assistant à la caméra Stagiaire Opérateur de camera HD	HIDEHO URATA YASUYUKI SUZUKI SACHIYO MORITA TARO TANAKA YOSHIO TOMURA YUTAKA OKADA MAXIME GAGNON
Cadreur/Deuxième Équipe	
Chef Électricien 1er assistant-électricien 2e assistant-électricien Électriciens supplémentaires	YOSHIO TSUNETANI MAKOTO HORIKAME TARO SHIMIZU YASUMASA ITOI DAISUKE KANEKO SHINYA TAKAMI
Ingénieur de son	KAZUYOSHI KAWASHIMA
Directeur artistique Assistant-décorateur	KIYOSHI SEY TAKEYAMA TAKAYUKI UTSUNOMIYA SACHIKO KIMURA TOSHIHIRO MOTOKI
Construction Assistant à la construction	MASAHIRO TANI KISABURO OKUDA TETSUKAZU NAGATA HISANORI TANI HIDEAKI SAKAGUCHI KANAME MATSUMOTO
Photographe de plateau	MONKU ARAYA
Casting	HÉLÈNE ROUSSE TOTAL CASTING
Coiffure / Maquillage	TOMOKO TANAKA ART MAKE TOKI
Costumes	FUYU FUJII MASATOSHI FUJII
Régisseur de plateau Assistante régisseuse de plateau Assistants de production	SAMUEL GAGNON MIHO ENOMOTO TADASUKE KOTANI TAKANORI MUTO
Assistant de production / Chauffeur	YUJI ITOH

Assistant de production	TOMOMI SUGIMOTO
Traiteur	MOE SAKURA CHRIS WILSON YASUYUKI HORA NORIKO KANZAKI TSURU SUGIMOTO
Contacts Locaux	YANOSUKE FUJIWARA SHINICHI TANI
Chauffeurs	MASARU KOIDE YUKIO AIHARA
Équipe Kamataki	HIROSHI MIYAMOTO HIRONOBU OGAWA TAKUSUKE KAWASAKI KODO KIYOOKA MASAKI FURIHATA
Équipe Test Kamataki	KEIKO SUGIMOTO SATOSHI KUGITA
Équipement Caméra	NHK / Sanwa Eizai (Japon) LYCA (Canada)
Équipement Éclairage	SPOT
Éclairage spécial	YAMAGIWA CORPORATION TAKENORI YOSHIDA HIROKAZU YOSHIKADO YOSHIAKI MASUDA O-WELL CORPORATION YU FIJIMURA

POST-PRODUCTION

Monteur Assistante-monteuse	CLAUDE GAGNON TAKAKO MIYAHIRA
Post-Production	VISION GLOBALE PAUL BELLEROSE
Coordinateur à la Post-production Monteur en ligne Colorisation Titres et sous-titres	RICHARD BÉLANGER NICOLAS GAUTHIER BRIGITTE DAIGNEAULT NICOLAS GAUTHIER
Gonflage 35mm	DELUXE TORONTO
Laboratoire	CITELAB

Post-Production sonore	CITELAB
Concepteur sonore	LOUIS COLIN
Mixeur sonore	JEAN-CHRISTOPHE VERBERT
Monteur de dialogues	JEAN-PIERRE PINARD
Monteur d'effets sonores	MARIO CHOQUETTE
Bruitage	TCHAE MESROCH
Consultant son Dolby	STEVE F. B. SMITH

MUSIQUE

Musique originale
Composée et interprétée
Par
JORANE

"Prière"

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

"Premier feu."

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

"Pic-nic, Ken avec tasse"

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

"Intro Apres le title"

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

"La Vase"

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio
© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

“Chercher l’ eau”

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

“Vase bombardre voix”

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

“Ken don’ t wanna be around”

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

“Ken la voit sous la douche.”

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

“La roche dans l’ eau.”

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

“Juste avant la scene d’a”

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

“L’ espion”

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

“Kamataki song”

Musique : Jorane

Interprétation : Jorane avec l'aimable autorisation de Tacca Musique

Arrangements : Jorane et Cristobal Tapia

Enregistrement : Cristobal Tapia au Bird Studio

© □ Éditions Avalanche Sound Publishing (2005-SOCAN)

“Souvenir Lointain”

Musique composée par André Gagnon

Du film LE PIANISTE de Claude Gagnon

“Wuji Way”

Paroles composées par Chibana Tatsumi

Musique par DUTY FREE SHOPP..

De Kaminuku

Akagawara Label

"Blue Night"

Écrit et composé par Takashi Hotoke Nagai

Interprété par West Road Blues Band

"Summer time"

Écrit et composé par George & Ira Gershwin

Interprété par West Road Blues Band & Tatsuya Fuji

"Como si fuera una cancion"

Chanson originale par Victor Fonseca

Arrangement musical & Piano

par Mine Kawakami

De "MINE KAWAKAMI In Latin America"

TIERRA SIN FRONTERAS, TOKYO

"Barber Shop by the Sea"

Composé et Piano par Katsuyuki Itakura

"TE V'LA"

Composé et interprété par Robert Charlebois

Les Éditions Gamma Unidisk Music inc.

“Engagement”

Composé et interprété par Robert Charlebois

Les Éditions Experience/Les Éditions Gamma Unidisk Music

“SHOENRYU”

Composé par Kozo MORIOKA

Interprété par SHIGARAKI DAIKO "HONOO"

“HONOH NO MAI”

Composé par Kozo MORIOKA

Interprété par SHIGARAKI DAIKO HONOO

REMERCIEMENTS

Maître potier Shiho Kanzaki
Keiko Kanzaki
Tanaka Mamoru
Yuji Saini
Hitoshi & Michiyo Imai
Masaya Arakawa de Kawamasa JIDOSHA
Saburo Fuchibe de Hôtel Piazza Biwako
Sachiko Nakamichi de Mukayu
Tous les membres de Mukeikai
Terry de Live House JITTOKU
Membres de Shigaraki Daiko Honoo & leur famille
Imai Keinosuke
Louis Dussault – K Films Amérique
René Villeneuve
John Coghill – DALSA
Association des Réalisatrices et Réalisateur du Québec

VOLVIC

ERIKO HORIKI & ASSOCIATES
AMORPHE Takeyama & Associates
MUNAKATA SHIKO HANGAKAN
YAMAGIWA CORPORATION
O-WELL CORPORATION
SHIGA LOCATION OFFICE
THIERS-ISSARD Straight Razor Place
PENSION SHIGARAKI – Ukai
THEATRE DE POCHE

Eiji Okuda
Hideo Takasu
Goku Kawamoto
Kenji Nakae
Masanobu Fujiwara
Naoyuki Fujiwara
Atsuko Sagara
Michiko & Reisei Miyahira
Motoharu Kimura
Yoshiharu Nakanishi

Mika Matsumoto
Kumiko Yoshimura
Geoffery Rice
Mitsuru Uenishi
Masanori Ueno
Yoshinori Fujiwara
Masashi Sagara
Yokoyama Kick
Naoto Kondo
Karl & Ginny Beamer

LIEUX DE TOURNAGE

SHIHO KANZAKI HOUSE & WORKSHOP
SHIGARAKI-CHO & SHIGARAKI-CHO YAKUBA
SHIGARAKI KOGEN TETSUDO
SHIGARAKI DENTO SANGYO KAIKAN
SHIGARAKI-CHO SHOKOKAI
SEIGETSUDO
MARUICHI OKUDA TOKI YAMAJO TOKI
FURUMINGEI MARUKI

NORYOKU KAIHATU CENTER
TOKOYA YUKI SHIGARAKI YAKUYU
GALLERY UENISHI SOTOEN
BENIYA MUKAYU
HOTEL PIAZZA BIWAKO
LIVE HOUSE JITTOKU
KYOTO YAMASHINA POLICE STATION
OKONOMIYAKI YAMAJU
INHEIL+EXHEIL ICHINO FUNAIRI BAR SANKA
WATSUKACHO-YAKUBA
TOMIYAMA CORPORATION
BIG ONE GOLF CLUB

FOURNISSEURS

FURUMINGEI MARUKI
YAMAJOTOKI
MILOU MEGANE OBJET
BIG BIRD DESIGN
YASAKA TAXI

KIMONO GALLERY GINZA YUMEKURA
HANJIRO
ROSE BOWL
TERRIT
TOP TO TOP JAPAN
PURPLE STAGE
EDWIN
BIRKENSTOCK JAPAN
TETE HOMME
UP START
BREATH
MITA SNEAKERS
ADIDAS

Affiche YVAN ADAM

Coordinateur du site internet Alexis Rendon
Design Site internet Stéphanie Francoeur
Programmeur Séverin Saulière
www.kamatakimovie.com

Distribution Filmoption International

KAMATAKI
Canada-Japan Co-production
©2005 ZUNO FILMS KAMATAKI MOVIE Partners NHK
All rights reserved

