

Histoire à faire peur

DOSSIER DE PRESSE



Histoire à faire peur (The Good Lie)

DOSSIER DE PRESSE

sortie 3 mai 2013

scénario et réalisation
Shawn Linden

avec
Thomas Dekker, Matt Craven et Julie Le Breton

productrices
Kimberley Berlin – Susan Schneir

une production
SUKI FILMS

relations de presse
IXION Communications (514) 495-8176
judith.dubeau@ixioncommunications.com

Un jeune homme privilégié découvre à la mort de sa mère qu'il est le produit d'un viol. Il part à la recherche de son père biologique pour apprendre que la vérité est parfois plus bizarre qu'on ne le pense.

Synopsis

Construit autour d'une série de récits étranges racontés autour d'un feu de camp, HISTOIRE À FAIRE PEUR est l'histoire d'un jeune collégien nommé Cullen. À la mort de sa mère, il découvre qu'il est le produit d'un viol qui mena sa mère à l'hôpital dans un état critique et son agresseur, un criminel récidiviste nommé Rose, en prison. Cullen décide d'aller confronter cet homme en prison, et apprend que Rose a été libéré l'année précédente. Il décide alors de retrouver son sordide père biologique, et découvre que la vérité peut se révéler bien plus étrange que ce qui peut se raconter autour d'un feu de camp...

Description des personnages

Cullen Francis

Cullen est l'adolescent typique : plus un enfant, mais pas tout à fait un adulte, ni de corps ni d'esprit. Néanmoins, il est à son 21^e anniversaire légalement et symboliquement libre de faire ce qu'il veut et d'interagir avec le monde comme bon lui semble. C'est lors de cette journée fatidique que sa principale connexion avec le monde – sa famille - tombe violemment en morceaux. Déraciné et sans repères, il tente par tous les moyens de réparer une brèche critique de son identité de la seule façon qu'il croit possible, sans se soucier des conséquences que ses gestes pourraient avoir.

Richard Francis

Il était une fois l'histoire de Richard, qui rencontre et tombe amoureux de la femme de ses rêves. Une histoire de mariage, de projets de famille, d'avenir radieux, jusqu'à la nuit où, il y a 21 ans, sa fiancée ne rentre pas à la maison et que leurs vies basculent à jamais. Richard savait fort bien que la décision qu'ils avaient prise venait avec de grandes responsabilités et définirait leur vie famille. Il était par contre loin de se douter qu'il devrait maintenant y faire face seul.

Doris Francis

Doris est le cœur de la famille Francis, la fondation sur laquelle repose tout l'édifice. Quand le cœur est soudainement et violemment retiré, la stabilité de la famille fait place à un grand désarroi, et de ces bouleversements surgit la vérité troublante...

La Distribution

Thomas Dekker – Cullen Francis



Thomas Dekker est en voie de devenir l'une des jeunes vedettes les plus en vue d'Hollywood. Il a récemment tenu le premier rôle dans THE SECRET CIRCLE, la série de Kevin Williamson. Il est aussi apparu dans les productions indépendantes SNAP, avec Nikki Reed, et SQUATTERS, avec Gabrielle Wilde, Luke Grimes et Richard Dreyfuss. Il apparaîtra bientôt dans PLUSH de la réalisatrice Catherine Hardwicke, qui mettra aussi en vedette Emily Browning et Cam Gigandet. Thomas est aussi reconnu pour ses performances soulignées par la critique dans CINEMA VERITE, produit par HBO, et KABOOM de Gregg Araki, qui a fait le circuit des festivals. Adapté de la télé-réalité pionnière documentant la vie de la famille Loud au début des années 70, Thomas tient le rôle de Lance Loud dans CINEMA VERITE, qui met aussi en vedette Diane Lane, Tim Robbins et James Gandolfini. Le film est coréalisé par Shari Berman et Robert Pulcini.

Thomas a auparavant tourné avec Rooney Mara dans le « remake » du film culte A NIGHTMARE ON ELM STREET, produit par Michael Bay et réalisé par Sam Bayer. On a également pu le voir aux côtés de Cameron Diaz et d'Abigail Breslin dans l'adaptation de Nick Cassavetes de MY SISTER'S KEEPER, le bestseller de Jodi Picoult.

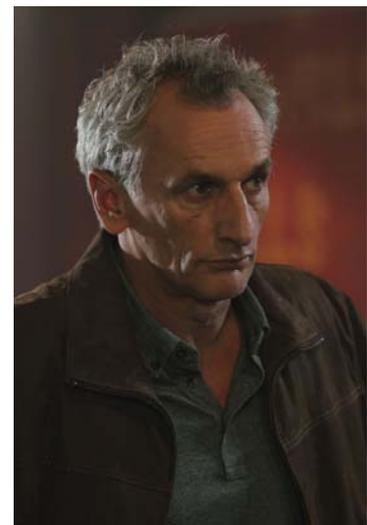
Thomas est aussi connu pour sa participation aux séries télévisées HEROES et TERMINATOR : THE SARAH CONNOR CHRONICLES, où il tient le rôle de John Connor aux côtés de Lena Headey et Summer Glau.

Musicien, chanteur et compositeur, Thomas a aussi plusieurs albums autoproduits à son actif et a donné plusieurs spectacles dans des salles comme le Viper Room. Une de ses compositions originales, DRIFT, est utilisée dans son film ANGEL'S CREST. Un artiste aux multiples talents, il est aussi réalisateur et est en pré-production de son quatrième film, WALK OF FAME, qui sera produit par Killer Films.

Thomas réside à Los Angeles et s'exprime aussi par la musique, la peinture, la sculpture et la photographie. Il est un artiste au sens le plus noble du terme.

Matt Craven – Francis

Matt Craven est un acteur de cinéma et de télévision d'expérience qui compte plus de 40 films à son actif, dont les récentes productions X-MEN: FIRST CLASS, DEVIL, PUBLIC ENEMIES, DISTURBIA, DÉJÀ VU, A SIMPLE CURVE, THE CLEARING, THE STATEMENT, TIMELINE et THE LIFE OF DAVID GALE. Il a travaillé avec des réalisateurs de renom tel Alan Parker, Norman Jewison, Tony Scott, Michael Mann, Katherine Bigelow et Adrian Lyne (dans JACOB'S LADDER). On a pu le voir dans les miniséries de HBO FROM THE EARTH TO THE MOON et THE PACIFIC, ainsi que dans NUREMBURG sur TNT. Il a tenu des rôles dans les séries acclamées par la critique HIGH INCIDENT et L.A. DOCTORS. Il tient présentement un rôle dans la très populaire série NCIS.



Julie Le Breton – Doris Francis



Julie Le Breton s'est fait connaître du grand public pour son rôle dans le film QUÉBEC-MONTRÉAL, nommé aux Prix Génie. Elle est aussi connue pour ses rôles à la télévision dans les séries MINUIT LE SOIR, HOMMES EN QUARANTAINE, CIAO BELLA, RUMEURS, WATATATOW et FRANÇOIS EN SÉRIE (Nominé, Prix de la meilleure interprétation, premier rôle féminin : comédie aux Prix Gémeaux 2006), NOS ÉTÉS (Nominé, Prix de la meilleure interprétation, premier rôle féminin : dramatique aux Prix Gémeaux 2008), LES INVINCIBLES et LES

HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN. On peut présentement la voir au petit écran dans MAUVAIS KARMA (Radio-Canada), où elle tient le rôle de Kim, et dans TOUTE LA VÉRITÉ (TVA), où elle tient le rôle de Véronique Côté.

Elle se distingue aussi au théâtre, où on a pu la voir dans LA PARADE DU TEMPS QUI PASSE, BUREAUX, ANTIGONE et, plus récemment, HUIS CLOS.

Au grand écran, Julie est en vedette dans L'ŒIL DU CHAT, LA PEAU BLANCHE, MAMAN LAST CALL et plus d'une douzaine de courts et de longs métrages. Elle s'est fait remarquer pour son rôle de Lucille Richard dans le film MAURICE RICHARD, qui lui a permis de décrocher une nomination pour le Prix de la meilleure actrice à la Cérémonie des Jutra en 2006 et de remporter le Prix Génie de l'interprétation féminine dans un premier rôle en 2007. On l'a aussi vue dans CADAVRES d'Érik Canuel et UNE VIE QUI COMMENCE de Michel Monty. Plus récemment, on a pu la voir dans STARBUCK de Ken Scott et LE BONHEUR DES AUTRES de Jean-Philippe Pearson. À l'été 2012, elle tourne deux longs métrages, EXIL, réalisé par Charles-Olivier Michaud et filmé à Haïti, et LES PEE-WEE, réalisé par Éric Tessier.



Shawn Linden

Réalisateur, scénariste et producteur

Shawn Linden est né et a grandi à Winnipeg au Manitoba, Canada. Il a suivi des études de cinéma et de philosophie à l'Université du Manitoba et a ensuite travaillé dans l'industrie cinématographique locale en direction artistique. En 2007, il a produit de façon autonome et sans budget, *NOBODY*. Ce film, un thriller noir, a circulé dans plus de cinquante festivals et a remporté une douzaine de prix. Au cours des deux dernières années, Shawn a accordé des options pour cinq de ses scénarios originaux. Parmi ceux-ci, *HUNTER HUNTER* a été sélectionné par le programme de développement NSI Features First National. Shawn a également reçu la toute première bourse NSI Jim Murphy pour sa nouvelle *DIRE WOLF*. Le scénario de *HISTOIRE À FAIRE PEUR (THE GOOD LIE)* a été finaliste du concours organisé par WILDsound Screenplay et Shawn a entamé la préproduction du film comme réalisateur/producteur. Shawn a aussi été mandaté pour adapter le roman graphique *Zombies : A Record of the Year of Infection*. Tout récemment, la société Gold Circle Film (*THE HAUNTING IN CONNECTICUT*, *WHITE NOISE*, *THE FOURTH KIND*) a pris une option sur son scénario *THE DUELIST*. *THE DUELIST* qui raconte les agissements sanglants d'un tueur des temps modernes et d'une ligue secrète de duellistes, a été retenu comme scénario finaliste aux WILDsound Screenplay Competition, Florida Market Screenplay Competition et Gotham Screenplay Competition.

Filmographie

2011 - Scénariste - *THE DOOMSDAY SCROLLS* Science-Fiction, téléfilm
Réalisé par Jason Borque - Cinetel Films
2007 – Scénariste, réalisateur, producteur - *NOBODY* Science-Fiction
Fort Garry Films, www.nobodythemovie.com
Meilleur film du festival - 2008 H.P. Lovecraft Film Festival (Portland, OR)
Meilleur long métrage - 2008 Foursite Film Festival (Ogden, UT)
Meilleur suspense - 2008 Thriller Chiller Film Festival (Grand Rapids, MI)
Meilleur suspense - 2008 Trail Dance Film Festival (Duncan, OK)
Meilleure direction photo - 2007 New York Horror Festival (New York, NY)
Sélection officielle - 2009 Amsterdam Festival of Fantastic Films (Pays-Bas)
Sélection officielle - 2008 Brussels International Fantastic Film Festival (Belgique)
Sélection officielle - 2008 Marbella International Film Festival (Espagne)
Sélection officielle - 2007 Sao Paulo International Film Festival (Brésil)

Scénarios mis en production

HUNTER HUNTER – Acquis en février 2010 - Frantic Films (Winnipeg)
Sélectionné - 2009 NSI FeaturesFirst National Production Development Program.
Gagnant - 2009 NSI FeaturesFirst Jim Murphy Bursary, pour la nouvelle *DIRE WOLF*
THE DUELIST – Acquis en septembre 2010 - Gold Circle Films (Los Angeles)
Finaliste- 2008 Gotham Screenplay Competition
Finaliste- 2008 WILDsound Screenplay Competition
Finaliste- 2008 Florida Media Market Screenplay Competition
KILL OR DIE – Acquis en avril 2009 - Suki Films (Montréal)

La version française du film a été adaptée et dirigée par M. Vincent Davy avec les voix de Xavier Dolan (Thomas Dekker), Frédéric Desager (Matt Craven) et Julie Le Breton dans son propre rôle.



Entretien avec le réalisateur

D'où vous est venue l'idée du film?

C'est un hommage à ma mère et à mes grands-parents, qui ne sont pas les parents biologiques de ma mère. Comme ma mère, je n'ai que respect et admiration pour mes grands-parents, et je les aime tout autant que si nous étions liés par le sang. Il est clair que ces facteurs biologiques peuvent faire une différence pour d'autres, mais pour moi, ils n'ont aucun impact sur ma relation avec eux. Au contraire, je suis choyé et privilégié d'avoir eu une place importante dans leurs vies.

Après la mort de mon grand-père et dans les derniers moments de la vie de ma grand-mère, je me suis assis avec elle quelques heures et lui ai raconté l'histoire dont elle était une source d'inspiration. Elle me raconta alors les détails entourant l'adoption de ma mère. Même si ma mère n'est pas née d'un viol comme dans le film, de telles naissances n'étaient pas rares au Canada dans les années 40. Cette dernière conversation avec ma grand-mère m'a aidé à humaniser l'histoire que j'avais en tête, et quand elle est morte, sa mémoire m'a aidé à trouver l'énergie nécessaire pour peaufiner le scénario pendant plusieurs années et relever les défis de la production du film.

Comme le spectre de Doris Francis dit à son fils adoré, la famille, ce sont les gens qui sont près de nous. C'est de ma grand-mère que j'ai appris cette leçon de vie.

Pourquoi raconter l'histoire de Cullen autour d'un feu de camp?

Parce que HISTOIRE À FAIRE PEUR (THE GOOD LIE) est construit autour de plusieurs histoires, et les premières histoires ont été racontées autour de feux de camp.

Comment avez-vous assemblé la distribution de votre film, et quels facteurs ont influencé vos choix?

Trouver un acteur pour le rôle de Cullen fut notre plus grand défi, bien entendu. Nous devions trouver quelqu'un qui soit capable de bien comprendre la situation délicate dans laquelle le personnage principal se trouve. Quand nous avons découvert Thomas, son visage me donnait l'impression d'être à la fois celui d'un ange et d'un démon, et c'est exactement la vision que j'avais pour le personnage de Cullen. Après quelques conversations avec lui, je savais que nous avions trouvé notre ténébreux héros.

Trouver un acteur pour le rôle de Richard fut beaucoup plus facile. Nous avons auditionné quelques acteurs pendant une semaine, le nom de Matt Craven a été proposé, et nous lui avons offert le rôle. J'admire son travail depuis longtemps. Sa voix ultra-douce et sa capacité à nous livrer ses émotions de manière subtile mais intense est rare dans la vraie vie, et encore plus chez un acteur.

Nous cherchions une actrice de Montréal pour le rôle de Doris. Julie Le Breton est une actrice québécoise connue et respectée qui à l'époque souhaitait travailler davantage en anglais. Nous avons eu la chance d'en profiter et je me considère privilégié d'avoir pu travailler avec elle. J'espère qu'elle saura vous tirer des larmes.

Le dernier personnage de l'histoire (et je ne dirai pas son nom ici) est joué par Kent McQuaid, un autre acteur montréalais de talent. Si vous voulez savoir pourquoi je l'ai choisi, regardez le film et vous comprendrez.



Liste des comédiens

Cullen Francis
Richard Francis
Spiro
Kevin
Alex
Jesse
Doris Francis

THOMAS DEKKER
MATT CRAVEN
SPIRO MALANDRAKIS
KEVIN COUGHLIN
ALEX WEINER
JESSE RATH
JULIE LE BRETON

Liste d'équipe

Scénariste / réalisateur
Productrices
Producteur exécutif
Distribution des rôles

SHAWN LINDEN
KIM BERLIN – SUSAN SCHNEIR
WALTER KLYMKIW
PAUL WEBER (É.-U.) – NADIA RONA and VERA
MILLER (Mtl.) – JIM HEBER (Manitoba)

1^{er} assistant réalisateur
Direction photo
Direction artistique
Créatrice des costumes
Coiffure
Maquillage
Preneur de son
Montage

BETHAN MOWAT
MARC CHARLEBOIS
DAVID BLANCHARD
JUDY JONKER
HANNA YEE
KATHY KELSO
SIMON GOULET
BENJAMIN DUFFIELD

Production
Distribution
Relations de presse

SUKI FILMS
FILMOPTION INTERNATIONAL
IXION Communications 514-495-8176
info@ixioncommunications.com

Équipe

Benjamin Duffield - Monteur

Benjamin Duffield est un réalisateur et monteur montréalais qui compte à son actif tant des films de fiction que des documentaires. En 1994, il réalise et monte MISSING CHILDREN pour CTV, et en 1996, il se joint à cinq autres réalisateurs pour YUKONNA, une production de la Société National Geographic à propos d'une expédition sur le Fleuve Yukon.

Parmi les films qu'il a monté, notons THESE GIRLS, mettant en vedette Caroline Dhavernas et David Boreanaz et BANSHEE, avec Taryn Manning. Il a aussi co-monté THE HIGH COST OF LIVING, qui met en vedette Zach Braff et Isabelle Blais.

Il a à son actif plusieurs séries télé (18 TO LIFE au réseau CBC, qui a reçu deux nominations pour Meilleur Montage aux Prix Gemini; 15/LOVE et GRAND STAR) et des longs métrages documentaire (SIX DAYS d'Ilan Ziv, BLACK COFFEE d'Irene Angelico et TRAIL OF A TERRORIST de Terence McKenna pour CBC et PBS: Frontline, lauréat d'un prix Gemini).

Il monte présentement la série BEING HUMAN pour le réseau Syfy et réalise YOUR PRESENCE IS REQUESTED, un documentaire sur l'installation interactive de l'artiste Rafael Loza-Hemmer.

Marc Charlebois –Directeur de la photographie

Après des études en Arts et Communications à l'Université Concordia (Collège Loyola), Marc Charlebois obtient sa première chance sur le plateau du film QUINTET de Robert Altman en 1978. Son apport à la production est modeste (déglaceur sur le plateau), mais il en profite pour apprendre et s'inspirer du travail d'Altman et du légendaire Directeur Photo Jean Boffety.

Dans les 20 années qui suivent, Marc Charlebois travaille comme Éclairagiste et Chef éclairagiste et a la chance de travailler avec des Directeurs Photo de renom tel Thomas Vamos, Alain Dostie, Guy Dufaux, Pierre Mignot, Karol Ike, Lajos Koltai, Raoul Coutard, François Catonné, Michel Brault et Philippe Rousselot. Leur travail sert d'inspiration à Marc lorsqu'il devient lui-même Directeur Photo en 1993.

Judy Jonker - Costumière

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en scénographie, Judy Jonker crée des costumes pour la scène et l'écran depuis 15 ans. Elle a créé des costumes pour plusieurs productions québécoises telles que L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand et DEDÉ À TRAVERS LES BRUMES de Jean-Philippe Duval. On a aussi pu voir ses créations sur scène à Montréal au TNM, au Théâtre du Rideau Vert et à L'Espace Libre. Elle a aussi créé les costumes du spectacle SOLSTROM du Cirque du Soleil, participé à la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Turin et contribué à de nombreuses productions de danse et d'opéra.

David Blanchard – Directeur artistique

David Blanchard est un Chef décorateur qui travaille depuis 20 ans sur des projets filmés en studio et en extérieur pour le cinéma et la télévision, au Canada et à l'étranger.

Il amène ses nombreuses années d'expérience à tous les projets auxquels il participe, donc des productions de L'ONF, des films indépendants et la série télé SOPHIE, diffusée à CBC et dont il

fut le Directeur artistique pendant plus de deux ans. Il approche chaque projet comme un nouveau défi et une opportunité de saisir l'essence du scénario.

Susan Schneir

Susan débute sa carrière en 1978, en commençant tout au bas de l'échelle : elle travaille comme chauffeur. Quinze ans plus tard, la voilà productrice exécutive sur des longs métrages.

Dans l'intervalle, elle travaille sur de nombreux films canadiens comme preneuse de son, monteuse son et image et directrice de postproduction, ce qui lui permet d'apprendre toutes les ficelles des métiers du cinéma.

Susan Schneir oriente ensuite sa carrière vers la production cinématographique et télévisuelle, et c'est sur *MOUNT ROYAL*, la première série en anglais tournée à Montréal, pour la chaîne Alliance Communications (Alliance Atlantis), qu'elle fait ses premières armes. Cette expérience lui sert de tremplin, et elle devient productrice exécutive sur deux autres longs métrages.

Après avoir fondé une famille, Susan se lance en affaires. En 1994, elle est la première à créer, avec un directeur de la photographie, une agence de représentation artistique: Blitz Management. La petite agence prospère pendant 14 ans et compte de nombreux clients: réalisateurs, directeurs de la photographie, producteurs, directeurs artistiques et auteurs. Découvrir et promouvoir des professionnels de talent est pour elle autant un métier qu'une passion.

Susan développe aussi la série télévisée *TIME CRUISER*, coécrite avec Leila Basen, sur laquelle Malofilm prend une option, et dont le développement est assuré conjointement par Malo-Behaviour Films et sa coscénariste Leila Basen. CinéGroupe prendra plus tard une option sur *TIME CRUISER*. Les droits sont ensuite cédés aux coproducteurs Schneir-Basen.

En collaboration avec son précédent coproducteur, Tribute Films, Susan obtient des aides distribuées par la SODEC, Téléfilm Canada, HGF, CTV, Cogeco, Corus Entertainment et Film New Brunswick afin de développer divers projets. Susan mène ces projets à bien chez Tribute Films, puis crée Suki Films.

Kim et Susan collaborent ensemble depuis plus de 25 ans, et avec la création de Suki Films en 2008, elles ont uni leurs talents et leur savoir-faire.

Kimberley Berlin

Avec une carrière qui s'échelonne sur plus de deux décennies, Kim Berlin a à son actif plus de 25 téléfilms, des centaines d'heures de fiction télévisuelle et 10 longs métrages produits pour le grand écran.

Productrice très active sur le terrain, elle livre ses projets avec une grande intégrité artistique tout en respectant échéanciers et budgets.

En 1984, Kim débute comme assistante de production. Elle grimpe rapidement les échelons et devient l'une des assistantes à la réalisation les plus en demande au Canada. Son expérience sur le terrain, précieux atout, lui permet de faire la transition vers la production.

Kim Berlin a travaillé pour de nombreuses sociétés de production, parmi lesquelles Buena Vista International/Disney, Oxygen Media, Hearst, Saban Entertainment, Alliance International, Serendipity Point Films, CTV, TMN, Showtime and the Family Channel, pour n'en citer que quelques-unes.

Après avoir été directrice de production chez Blackwatch Communications Inc., Kim Berlin a produit plusieurs longs métrages qui furent vendus au Canada et à l'international. Parmi ceux-ci, citons DEAD SILENT avec Rob Lowe, ARTIFICIAL LIES avec Jack Wagner et Daphne Zuniga, NOWHERE IN SIGHT avec Andrew McCarthy et Helen Slater, ainsi que LIFE IN THE BALANCE avec Bo Derek et Bruce Boxleitner.

Kim est aussi intervenue dans divers colloques traitant de questions relatives à l'industrie du cinéma, notamment lors du Festival des films du monde, en 2000 et 2001.

Sous le couvert de sa précédente maison de production, Wishmaker Films, Mme Berlin a produit BANSHEE, un film réalisé par Kari Skogland avec Taryn Manning, film destiné à Oxygen Channel. Elle a aussi produit 2 HUMAN alias ANDROID APOCALYPSE, avec Scott Bairstow et Joseph Lawrence, pour la chaîne Sci-Fi. Ces deux téléfilms ont été diffusés pour la première fois le 24 juin 2006.



À propos de Suki Films



Suki Films Inc. est une société de production basée à Montréal, qui tourne maintenant à plein régime, en travaillant en production indépendante d'une part, et en offrant des services de consultation sur tout le territoire nord américain d'autre part.

Kimberley Berlin et Susan Schneir ont uni leurs talents en 2008 pour créer Suki Films. Elles se sont fixé comme objectif de produire des films pour tout public, en plaçant également la barre très haut, pour se tailler une place à la fois sur le marché cinématographique actuel et dans le circuit des festivals.

Suki Films a récemment produit LE PRIX À PAYER (THE HIGH COST OF LIVING), qui a reçu une aide au développement de Téléfilm Canada, de la SODEC et de Superchannel. Le film a été produit grâce au soutien financier de Téléfilm Canada, des crédits d'impôts canadiens et québécois et des capitaux privés. Zach Braff, Isabelle Blais et Patrick Labbé se partagent l'affiche du film LE PRIX À PAYER, qui est distribué par Filmoption International.

Le long métrage HISTOIRE À FAIRE PEUR (THE GOOD LIE), écrit et réalisé par Shawn Linden, a obtenu de l'aide à la production de la SODEC et de Téléfilm Canada. HISTOIRE À FAIRE PEUR est une coproduction Québec-Manitoba, prochainement distribuée par Filmoption International. C'est le second long métrage de Shawn Linden, dont le premier, NOBODY, a remporté plus de onze prix internationaux.

Sont actuellement en développement les projets suivants: KELLY'S BAR, qui sera réalisé par Shirley Cheechoo avec Adam Beach dans le rôle titre, ainsi que CAPE ENRAGE, développé avec le soutien financier de la SODEC, Téléfilm Canada, Film N.B., Movie Central et HG Fund.

En parallèle, Suki Films développe également deux séries télévisées et trois thrillers.

Sous différentes enseignes, Suki Films a travaillé avec plusieurs différents clients et a collaboré avec: Oxygen Media, Serendipity Point Films, Sci-Fi Channel/ NBC Universal Television, Buena Vista International/Disney, Shaftesbury Films, CHUM, Alliance Atlantis, The Movie Network, Movie Central, Paramount, MGM, Showtime Network, Somerville House, Blue Engine Entertainment, Wiesbord Del Gaudio Iacono, Big Motion Pictures, Buffalo Gal Pictures, Steven Onda Productions Inc, Domino Film and Television International, World Affairs Television Productions, IMP, Brainstorm Media, Equinox Films Inc., Filmoption International et Entertainment One.

À propos de Maudlin Pictures

Maudlin Pictures est une compagnie de production canadienne située à Winnipeg, au Manitoba. Dirigée par le producteur Shawn Linden, la compagnie se spécialise dans la production de films d'horreur, de science-fiction et d'autres films de genre.



À propos de Filmoption International

Fondée il y aura bientôt 35 ans par Maryse Rouillard, Filmoption International se spécialise dans la distribution de longs métrages cinéma ainsi que la vente au Canada et à l'étranger de films, de documentaires et de programmes de télévision. Filmoption représente sur une base exclusive un grand nombre de compagnies québécoises et canadiennes ainsi que plusieurs compagnies étrangères (U.S.A., France) sur les marchés internationaux. La compagnie travaille aussi en étroite collaboration avec plusieurs producteurs québécois pour développer et financer des films, des documentaires et des séries télés. Au Québec, Filmoption importe des longs métrages de fiction pour les salles.