

DOSSIER DE PRESSE

FRANCIS
CLÉOPHAT

JULIE
LE BRETON

MAXIME
DUMONTIER

PAUL
DOUCET

LINA
ROESSLER

STEPHEN
McHATTIE

NARRATION
STANLEY PÉAN

EXIL

un film de CHARLES-OLIVIER MICHAUD
produit par RÉAL CHABOT



FRANCIS CLÉOPHAT

JULIE LE BRETON MAXIME DUMONTIER PAUL DOUCET LINA ROESSLER ET STEPHEN McHATTIE
MIREILLE MÉTELLUS TCHEGUEVARA SAINT-JEAN RALPH PROSPER ZENEB BLANCHET

FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UNE PRODUCTION FILMS DU BOULEVARD «EXIL» UN FILM DE CHARLES-OLIVIER MICHAUD PRODUIT PAR RÉAL CHABOT

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE JEAN-FRANÇOIS LORD DIRECTION ARTISTIQUE SYLVAIN DION CRÉATION DES COSTUMES FRANCESCA CHAMBERLAND MONTAGE GLENN BERMAN

SON BOBBY O'MALLEY PIERRE-JULES AUDET HANS LAITRES MUSIQUE MICHEL CORRIVEAU DISTRIBUTION DES RÔLES LUCIE ROBITAILLE DIRECTEUR DE PRODUCTION YANNICK SAVARD

RÉALISATION CHARLES-OLIVIER MICHAUD UNE PRODUCTION DE RÉAL CHABOT DISTRIBUÉE PAR FILMOPTION INTERNATIONAL

FILMS DU
BOULEVARD

Produit avec la
participation financière de

TELEFILM
CANADA

Québec

Québec

Canada

Filmoption
International



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

DCP/HDCAM

Sound: 5.1

Running time: 99 minutes

Language: original French version

English subtitled version

SYNOPSIS

Dans une ville haïtienne, la vie paisible de Samuel est brutalement perturbée par l'enlèvement de son père journaliste. Obligé de fuir, Samuel s'embarque alors clandestinement vers les États-Unis où il espère retrouver sa mère qu'on lui disait décédée. De Miami jusqu'à Montréal en passant par New York, son périple est jalonné de rencontres avec des personnes vivant en marge de la société nord-américaine. Pour donner un sens à son expérience du monde, Samuel puise dans l'amour inconditionnel qu'il éprouve pour une mère qu'il n'a pourtant jamais connue.

FICHE ARTISTIQUE

Samuel	Francis Cléophat
Sophie	Julie Le Breton
Marco	Maxime Dumontier
Jean-François	Paul Doucet
Cindy	Lina Roessler
Maxwell	Stephen McHattie
Angéline	Mireille Métellus
Wilson	Tcheguevara Saint-Jean
Jérôme	Ralph Prosper
Rose	Zeneb Blanchet

FICHE TECHNIQUE

Production	Films du Boulevard
Producteur	Réal Chabot
Directeur de production	Yannick Savard
Réalisateur	Charles-Olivier Michaud
Direction de la photographie	Jean-François Lord
Direction artistique	Sylvain Dion
Création des costumes	Francesca Chamberland
Distribution des rôles	Lucie Robitaille
Son	Bobby O'Malley Pierre-Jules Audet Hans Laitres
Montage	Glenn Berman
Musique	Michel Corriveau



BIOGRAPHIES

Francis Cléophat Samuel

Francis Cléophat a fait ses premières armes au Théâtre Royal, une école des arts de la scène. Au terme d'une formation en interprétation de dix mois, il est amené à se produire sur scène dans la production *Alice* où il interprète le Chapelier fou. Dès lors, le potentiel de Francis est découvert par l'agence d'artistes Lafond-Lafantaisie, une entreprise complémentaire au Théâtre Royal. Lors de sa première audition pour la télévision, il décroche son premier petit rôle dans *Skatoony*, une émission pour enfants diffusée sur la chaîne de *Télétoon*. Emballé par son expérience, il a vite envie de recommencer.

Le milieu étant ce qu'il est, Francis passe quelques auditions sans qu'il soit rappelé. Enfant sportif, vif d'esprit et prêt à relever des défis, Francis persévère et continue à développer son potentiel. Lorsque le téléphone sonne pour l'audition du film *Exil*, la passion de Francis se ranime plus que jamais. Au terme d'une formation spécialisée avec l'humoriste et comédien Stéphane Lefebvre, Francis se perfectionne et décroche ainsi son premier grand rôle au cinéma dans *Exil*. Celui-ci est ensuite amené à se perfectionner en se faisant coacher par Louise Laparé. Francis n'a que douze ans et déjà son avenir dans le milieu artistique s'avère prometteur.

Julie Le Breton Sophie

Julie Le Breton s'est fait remarquer pour la première fois dans le film *Québec-Montréal*, cité aux Prix Génie. Auparavant, on avait pu la voir à la télévision dans *Minuit le soir*, *Hommes en quarantaine*, *Ciao Bella*, *Rumeurs* et *Watatatow*, dans *François en série* (nomination aux Gémeaux 2006 – Meilleure interprétation premier rôle féminin), *Nos étés* (nomination aux Gémeaux 2008 – Meilleure interprétation premier rôle féminin), *Les Invincibles* et *Les hauts et les bas de Sophie Paquin IV*. Présentement, elle incarne Kim dans *Mauvais Karma* sur les ondes de Radio-Canada et Véronique Côté dans *Toute la vérité* sur TVA.

Elle brille également au théâtre où on a pu la voir dans *La Parade du temps qui passe*, *Bureaux*, *Antigone* et, plus récemment, dans *Huis clos*.

Au grand écran, elle a joué dans *L'Œil du chat*, *La Peau Blanche* et *Maman Last Call*, ainsi que dans une douzaine d'autres courts et longs métrages. Mentionnons son interprétation de Lucille Richard dans *Maurice Richard* qui lui vaudra d'être nommée aux Jutra et de remporter le prix Génie 2007 dans la catégorie Interprétation féminine pour un premier rôle. Plus récemment, on l'a vue dans *Cadavres* du réalisateur Érik Canuel et dans *Une vie qui commence* du réalisateur Michel Monty, *Starbuck* de Ken Scott et dans *Le Bonheur des autres* de Jean-Philippe Pearson.





Maxime Dumontier Marco

Malgré son jeune âge, Maxime Dumontier a un parcours impressionnant. Doté d'un jeu d'un naturel déroutant, il se fait remarquer dès l'âge de onze ans avec sa prestation dans le film *La mystérieuse Mademoiselle C.*

Rapidement s'enchaînent ensuite des rôles marquants dans, notamment, *Un homme et son péché*, *Gaz bar blues*, *Atlas sur l'aube*, *Mémoires affectives*, *Orage Violent*, *Le ring*, *Les grandes chaleurs*, *Tromper le silence* et *La peur de l'eau*.

Il tient en outre le premier rôle dans *Le secret des grands cours d'eau* ainsi que dans *Tout est parfait*.

Parallèlement, il mène également une carrière active à la télévision avec des prestations dans plusieurs séries et téléromans, dont, entre autres *Fred-Dy*, *Délect Inc*, *Smash II*, *Nos Étés* et *Le 7ième round*.

L'été dernier, en plus de participer au tournage d'*Exil*, il a tenu le premier rôle dans deux autres films : *Jusqu'à l'holocauste nucléaire* ainsi que *Colombarium*.

Paul Doucet Jean-François

Diplômé de l'UQAM en Art Dramatique en 1994, Paul Doucet a travaillé surtout à la télévision et au cinéma sans néanmoins délaisser le théâtre.

À la télévision, Paul Doucet a pu dévoiler l'étendue de son talent dans plusieurs productions telles que *Casino 2*, *René-Lévesque* et *Le bleu du ciel*, *Les héritiers Duval*, *Bouscotte*, *Réseaux*, *Histoires de filles*, *Quatre et demie*, *Maux d'amour*, *Fortier*, *All souls*, *WWW3*, *Jackie O*, *Shattered City*, *October 70* et dans *ZOS*, une production américaine présentée sur le réseau HBO. Son rôle dans la série *Jean-Duceppe* lui a valu le prix Gémeaux du Meilleur acteur en 2002. Plus récemment, il a joué dans *La Promesse*, *Lance et Compte*, *30 vies* et *Toute la Vérité*. *Musée Éden* (2010) et *Mauvais Karma* (2012) lui ont valu encore une nomination au Gala des Gémeaux. Présentement, c'est dans *Unité 9* que l'on peut encore apprécier son grand talent!

Au cinéma, dès sa sortie de l'école, c'est dans *Erreur sur la personne* avec Michel Côté et Robert Gravel qu'il s'est fait connaître. Par la suite, il a participé à plusieurs longs métrages tels *Maurice Richard*, *Ma vie en cinémascope*, *La vie après l'amour*, *Family*, *Sublet*, *Serveuses demandées* et *The terrorist next door*. En 2007, le film *Les 3 p'tits cochons*, dans lequel il incarnait Rémi, a remporté La Bobine d'Or au Gala des Jutra (2008) et lui a valu une nomination dans la catégorie Meilleur rôle de soutien. Par la suite, il n'a pas cessé de tourner : *Filière 13*, *Lance et Compte*, dans *Funkytown*, où il nous a agréablement surpris dans le personnage de Léopold « Coco » Douglas. Dernièrement, il a joué dans *Frisson des Collines* et *La Peur de l'eau*. On le reverra bientôt au grand écran dans *Hot dog* et *La Garde*.

Au théâtre, il a joué dans plusieurs productions : *Jeanne-D'Arc* de Lorraine Pintal, *Rhinocéros*, mis en scène par René-Richard Cyr, *Contes urbains* d'Yvan Bienvenue, dans les pièces Jacques et son maître et *Roméo et Juliette* de Martine Beaulne et dans *C'est ma vie* chez Jean-Duceppe. Paul est un excellent chanteur. En 2013, il reprendra son rôle de Herr Schultz dans *Cabaret* dans une mise en scène de Denise Filiatrault et on a pu le voir au Casino de Montréal dans la comédie musicale *Folles années folles*, il y a quelques années. Sans aucun doute, Paul Doucet est l'un de nos grands acteurs québécois!

Lina Roessler Cindy

Lina Roessler est diplômée en Anglais et en Création littéraire de l'Université Concordia. Elle a également reçu un certificat en art dramatique de l'American Academy of Dramatic Arts de la ville de New York. Depuis, elle a eu une activité incessante à la fois sur scène et à l'écran à Montréal, New York et Toronto.

À New York on a pu la voir dans *Hurlyburly* au Théâtre St. Marks, dans *Hamlet* au La Terrazza Theatre et pour les premières new-yorkaises de *Sitting Pretty* au Hypothetical Theatre et dans *Zarathustra Said Some Things, No?* au Bridge Theatre.

Parmi les rôles qu'elle a eus à Montréal, on peut citer sa participation dans *Doubt* au Théâtre du Centaure et dans *Beach House*, *Burnt Sienna*, et *Barnacle Wood* à l'Infinithéâtre.

Elle est au générique de films tels que *Funkytown* de Daniel Roby (Caramel Films), *Sur le Rythme* de Charles-Olivier Michaud (Christal Film), *I'm not there* de Todd Haynes (Killer Films), *Snow and Ashes* de Charles-Olivier Michaud (pour lequel elle a été finaliste en 2011 pour le prix Actra de la Meilleure actrice) et *The Conspiracy* de Christopher MacBride.

Lina joue régulièrement dans l'émission de télévision très populaire *Lost Girl* diffusée par Showcase/Syfy et a récemment été l'artiste invitée dans *Republic of Doyle*.



Stephen McHattie Maxwell

On a vu récemment Stephen McHattie dans *The Watchmen* de Warner dans lequel il joue à nouveau sous la direction de Zach Snyder qui l'avait déjà dirigé dans *300*, le film à grand succès international. En outre, on remarque sa présence au générique de *2012* de Roland Emmerich. C'est dans *Immortals* de Tarsem Singh qu'il interprète son plus récent rôle au cinéma. En 2010, son film *Score : The Musical* a inauguré le Festival de Toronto.

Ses autres films incluent *Wolves* avec Jason Momoa, *Haunter* avec Abigail Breslin, réalisé par Vincenzo Natali, *Poor Boy's Game* avec Danny Glover, réalisé par Clement Virgo et *The Time Keeper* face à Roy Dupuis pour lequel McHattie fut finaliste au Gala des Prix Jutra. Il a interprété le rôle de « Dick Irvin » l'entraîneur de hockey dans le film *Maurice Richard, The Rocket* pour lequel il a obtenu le Genie du Meilleur acteur en 2007.

McHattie a à son actif plus de 50 films et des apparitions dans plus de 100 projets de télévision. On compte parmi ceux-ci le rôle de l'enquêteur dans *The Fountain* de Darren Aronofsky, un rôle dans *A History of Violence* de David Cronenberg avec Viggo Mortensen, et dans *Secretary* de Steven Shainberg avec

Maggie Gyllenhal. Il est également au générique de *Twist*, *Geronima* réalisé par Walter Hill, *Belizaire the Cajun*, *Gray Lady Down*, *Beverly Hills Cop III* et *The Dark*. Il est la vedette du film *Pontypool* de Bruce MacDonald qui a été présenté en première au TIFF en 2008 et qui lui a valu une nomination aux Prix Génie.

À la télévision, on a pu le voir dernièrement dans les séries *Haven* for Syfy et *Happy Town* régulièrement programmées au réseau ABC. Il participe à cinq miniséries dont *Moby Dick*, avec William Hurt, et *Diamonds* avec James Purefoy. Il est aussi la vedette de *The Summit* un polar avec Christopher Plummer et Bruce Greenwood; il joue dans *XIII* sur la chaîne NBC avec Stephen Dorff et Val Kilmer, dans *Guns* sur la chaîne CBC avec Elisha Cuthbert et Colm Feore. Ses autres rôles principaux incluent *Killer Wave*, *Would Be Kings*, *The Trojan Horse* et quatre téléfilms *Jesse Stone* pour CBS avec Tom Selleck. McHattie a reçu en 1995 le prix Gemini du meilleur acteur pour le téléfilm *Life with Billy* diffusé à CBC. Il est un habitué des séries *Cold Squad*, *Emily of New Moon*, également sur CBC, et *Beauty and the Beast* et *Scene of the Crime* pour CBS. Il est important de souligner ses apparitions mémorables dans les émissions de télévision telles que *Fringe*, *X-Files*, *Seinfeld*, *Law and Order* et dans les téléfilms *Centennial* et *James Dean* à NBC dans lequel il interprète le rôle titre. Il a aussi été finaliste pour un prix Gemini pour son rôle dans la série *Murdoch Mysteries*.

En 1968, McHattie a fait ses débuts sur Broadway avec *The American Dream* et il a été membre du légendaire « Phoenix Theatre » ainsi que du célèbre « Circle in the Square ». Il a reçu un Prix Obie pour *Mensch Meier* et a été finaliste pour un prix Drama Desk pour *Ghetto* présenté au Manhattan Theatre Club.

Natif de la Nouvelle-Écosse, McHattie vit actuellement en banlieue de Toronto avec sa femme, l'actrice Lisa Houle, et leurs enfants Isobel, Duncan et Tess.



Mireille Métellus Angéline

Depuis maintenant plusieurs années, Mireille Métellus partage son temps entre le cinéma, la télévision et le théâtre.

En effet, Mireille vient tout juste de terminer le tournage du film *Exil*, réalisé par Charles-Olivier Michaud. On a aussi pu la voir dans les films *Un dimanche à Kigali*, *Le goût des jeunes filles*, *La peau blanche* et *La forteresse suspendue*.

À la télévision, Mireille Métellus enchaîne les rôles dans *Lance et compte : La déchirure*, *Trauma II*, *Tout sur moi*, *Pure laine* et elle tourne même deux épisodes de la série américaine *E.R.*

Depuis 1992, Mireille a également tenu plusieurs rôles au théâtre entre autres dans *Le bruit et la fureur*, mis en scène par Luce Pelletier (Théâtre de l'Opsis, 2008), *Compromis*, mis en scène par Claire Faubert (Théâtre de l'Île, 2003) et dans plusieurs productions présentées au Théâtre de La Licorne et au Théâtre d'Aujourd'hui.

Stanley Péan Narration

Né à Port-au-Prince en 1966, Stanley Péan a grandi à Jonquière où ses parents se sont installés l'année de sa naissance et partage son temps entre Québec et Montréal. Passionné de théâtre et d'improvisation, il a participé à la fondation de la troupe d'humoristes *Le Groupe sanguin* avant de renoncer à la scène pour se consacrer à ses études universitaires en littérature. Auteur de nouvelles publiées dans des périodiques, anthologies et collectifs au Québec et à l'étranger, il a fait paraître une vingtaine de livres, romans et recueils de nouvelles, en littérature générale et pour la jeunesse. Premier directeur de la revue de création *L'écrit primal* (de 1986 à 1988), membre de la rédaction du défunt mensuel *Lectures* (de 1993 à 1995) et

directeur littéraire de la revue *Stop* (de 1990 à 1995), il a collaboré à titre de pigiste au mensuel *Images*, à l'hebdomadaire *Ici-Montréal*, au quotidien *Le Devoir* et a publié des recensions critiques et des articles de fond dans les périodiques *Solaris*, *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois*, *Québec français* et *Lettres québécoises*. En plus d'avoir tenu de l'automne 1999 à l'été 2002 une chronique littéraire hebdomadaire dans les pages de *La Presse*, Stanley Péan a été de 1998 à 2013 le rédacteur en chef du journal *Le Libraire*, trimestriel d'actualité littéraire publié par un regroupement de librairies indépendantes québécoises, de 2001 à 2008 le directeur d'*Alibis*, une revue consacrée à la littérature policière et, de 2004 à 2010, le président de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ). Porte-parole du Mouvement pour les arts et les lettres, il anime quotidiennement *Quand le jazz est là*, une émission consacrée au jazz sur les ondes d'Espace Musique, la chaîne musicale de Radio-Canada.

Charles-Olivier Michaud Réalisateur

Originaire de la ville de Québec, où il a fait des études universitaires en affaires internationales, Charles-Olivier Michaud a voyagé de par le monde, travaillant en Europe, en Asie, et aux États-Unis. Il parle six langues: français, anglais, espagnol, italien, portugais et mandarin. À l'été 2006, Charles-Olivier a pris la route de la Californie, où il a étudié la réalisation et la scénarisation à la prestigieuse Los Angeles Film School.

Après deux années d'immersion totale en cinéma, Charles-Olivier a produit, écrit et réalisé un premier film. *Snow & Ashes* a fait la tournée des festivals, remportant la palme de meilleur film au prestigieux Slamdance, et raflant une vingtaine de prix partout dans le monde. En plus de ses cinq nominations au Gala Génie et autant au Jutra de 2012, *Snow & Ashes* a gagné le prix « Génie de la meilleure cinématographie », de même que le Jutra pour le meilleur montage au cours de la même année.

En 2012, Charles-Olivier a réalisé *Exil*, un road movie se déroulant entre Haïti et Montréal en passant par Miami et New York. Le film fait actuellement le tour des festivals et sera sur les écrans du Québec et du Canada au printemps 2014.

Ensuite, Charles-Olivier s'est attaqué à la réalisation et à la coécriture de son premier film américain : *One Square Mile*. Le film lui a permis de travailler avec les acteurs oscarisés Richard Jenkins et Kim Basinger, avec qui il a développé des relations privilégiées.



En 2014, Charles-Olivier a fait la réalisation et la conception d'un projet d'envergure pour une des plus importantes franchises du leader de jeux vidéo Ubisoft. Tourné dans les Himalayas, et comptant sur la collaboration du célèbre compositeur Cliff Martinez, le projet sera dévoilé durant les prochains mois.

Réal Chabot Producteur

Depuis plus de 25 ans, Réal Chabot travaille ardemment dans l'industrie du cinéma au Québec. En 2005, il fonde la maison de production, Films du Boulevard, où il développe plusieurs scénarios de longs métrages. En 2008, il y produit le premier long métrage de Simon Lavoie, *Le Déserteur*. En 2010, Réal produit le film d'aventure fantastique *Le poil de la bête*, réalisé par Philippe Gagnon et scénarisé par Stéphane J. Bureau et Pierre Daudelin. Le film, sorti en salles à l'automne 2010, s'est taillé une belle place sur le circuit des festivals de films de genre.

Réal a produit en 2012 le dernier film de Charles Olivier Michaud, intitulé *Exil*, qui relate le passage à l'âge adulte d'un jeune Haïtien parti de sa terre natale à la recherche de sa mère présumée morte.

Présentement, Réal développe plusieurs projets de films : *Glace noire, la dernière chasse-galerie* de Jean-Philippe Duval, *Cockroach* et *Kissing Kismet* (Arto Paragamian), *Bataille* (Philippe Gagnon), *Prisonniers* (Charles-Olivier Michaud), *Dead Souls* (Kim Nguyen), *The River Burns* (Trevor Ferguson), ainsi que le premier long métrage de Nicolas Roy, intitulé *Ensemble*. Réal vient tout juste de faire l'acquisition des droits d'adaptation du roman Menaud, *Maître draveur*, de Félix-Antoine Savard.

Réal a produit ces dernières années plusieurs longs métrages : *The Timekeeper* (Louis Bélanger), *Dans les villes* (Catherine Martin), *Délivrez-moi* (Denis Chouinard), sans oublier *Que Dieu bénisse l'Amérique* (Robert Morin), film d'ouverture des Rendez-Vous du Cinéma Québécois en 2006. Réal a également produit le making-of du film, *La Méthode Morin*, réalisé par Philippe Falardeau, aussi présenté dans le cadre des Rendez-Vous.

Réal a aussi été producteur délégué pour les longs métrages *Gaz Bar Blues* de Louis Bélanger, *20h17 - Rue Darling* de Bernard Émond, *Le Nèg'* de Robert Morin, ainsi que *Mariages* de Catherine Martin.



FILMS DU BOULEVARD

Films du Boulevard Production

Fondée en 2005, Films du Boulevard est une maison de production qui développe et produit essentiellement des projets de longs métrages de fiction. La première mission de Boulevard est de soutenir et d'encourager la création de projets misant sur l'originalité, la diversité et la qualité des œuvres, afin de permettre la synergie entre les créateurs et le public.

Boulevard produit cette année le film *Exil*, du jeune réalisateur Charles-Olivier Michaud.

Avec à son bord le producteur Réal Chabot, qui possède une solide expérience de la production au Québec, Boulevard développe présentement *Glace noire, la dernière chasse-galerie* de Jean-Philippe Duval, *Cockroach*, d'après le roman de Rawi Hage, *Dead Souls* de Kim Nguyen, *The River Burns* écrit par Trevor Ferguson et *Ensemble* de Nicolas Roy. Se sont aussi ajoutés récemment les projets *Bataille* (P.Gagnon) et *Kissing kismeth* (A.Paragamian).

En 2010, Boulevard a produit le film fantastique *Le poil de la bête*, réalisé par Philippe Gagnon et scénarisé par Stéphane J. Bureau et Pierre Daudelin. En 2008, la maison produisait le premier long métrage de Simon Lavoie, *Le déserteur*.

Films du Boulevard a la volonté de proposer des projets créatifs, différents et accessibles de façon à toucher un public le plus vaste possible.

Ventes internationales et distribution au Canada

Filmoption International
3401 Saint-Antoine West
Montreal, Quebec H3Z 1X1
Tel: 514-931-6180
Fax: 514-939-2034

Relations de presse

IXION Communications (514) 495-8176 / info@ixioncommunications.com

 Filmoption
International