

Filmoption International
présente

Mourir en vie

un film de Benoît Brière



avec

Marcel Sabourin, Benoît Brière, Élise Guilbault et Dorothee Berryman

scénario Jean-François Chicoine direction photo Mario Janelle direction artistique Ariane Brière et Nadine Brière montage Geoff Klein
musique originale Christian Thomas conception sonore Martin Cadieux-Rouillard mix Michel Lambert
production Jean-Martin Bisson, Paul Cadieux, Jean-François Chicoine et Benoît Brière

 Filmoption
International

Synopsis

Montréal, une maison multigénérationnelle chargée de livres, de toiles et de bibelots, tant de souvenirs ravivés à l'occasion d'un dernier réveillon de Noël. Luc, pédiatre et professeur octogénaire à la retraite, vit avec François son fils, pédiatre comme son père, et l'épouse de François, Esther. Souffrant, diminué physiquement, le vieux a maintenant décidé d'en finir avec la vie. Dans une joute verbale corrosive et sensible, il demande à son fils d'achever ses jours, dans l'intimité. Le fils l'entraîne alors dans une petite virée existentielle et circassienne dans les rues de Montréal où le père est censé aller vers sa destination finale, un centre hospitalier où il se trouvera confronté à son ultime volonté : le choix entre la finalité d'une aide médicale à mourir et un retour à la case départ, les petits bonheurs de ce qui lui reste à vivre de vie, en vie.



Informations techniques

Format de tournage	4K
Durée	35 minutes
Genre	Drame
Version originale	Français
Sous-titres	Anglais
Pays producteur	Canada



Équipe technique

Réalisation

Benoit Brière

Scénario

Jean-François Chicoine

Production

Benoit Brière, Jean-François Chicoine,
Jean-Martin Bisson et Paul Cadieux

Direction photo

Mario Janelle

Musique original

Christian Thomas

Son/ ADR/Mixage

Marc-Antoine Sauriol, Giuseppe Petrella,
Michel Lambert et Martin Cadieux-
Rouillard

Montage

Geoff Klein

Distribution

Benoit Brière

François

Marcel Sabourin

Luc

Élise Guilbault

Esther

Dorothée Berryman

Pierrette

Stéphane Jacques

Agent de sécurité

Benoît Brière – Réalisateur | Producteur | François

Diplômé en 1991 de l'École nationale de théâtre du Canada, Benoît Brière est comédien, metteur en scène, producteur de théâtre et co-directeur artistique en résidence du Théâtre du vieux Terrebonne depuis 2007. Célèbre pour avoir interprété plus de 90 personnages différents dans les publicités de Bell Canada durant 14 ans, son talent a été récompensé à plusieurs reprises: Prix Gascon-Roux pour le rôle de Sganarelle dans *Don Juan*; Masques pour *La Locandiera* et *Dom Juan* ainsi que trois prix Gémeaux d'interprétation et d'animation (prix télévision québécoise). Au cinéma: *Oscar et la dame en rose*, *La Grande Séduction*, *L'Âge des ténèbres* et *La Chute de l'Empire Américain*, *Joyeux Calvaire*, *Le sens de l'humour*, *L'Enfant prodige*, *C'est pas moi c'est l'autre...* Au théâtre: *Tartuffe*, *En attendant Godot*, *Don Juan*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin*, *La Locandiera*, *Le Barbier de Séville*, *L'Hôtel du libre-échange*, *Bousille et les justes*, *Nez à nez*, *Hosanna*, *The Baroness and the Pig*, *Le Boss est mort...* En tant que producteur et acteur: *Ténor recherché*, *La cage aux folles*, *La puce à l'oreille*, *Le combat des chefs*, *Les Trois Ténors*, *Oscar*, *Broue*. En tant que Metteur en scène: *Silence en coulisses*, *La monnaie de la pièce*, *Le Bourgeois gentilhomme*, ainsi que trois Opéras *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* et *Gianni Schicchi*. Le court-métrage *Mourir en vie* est sa première incursion dans la réalisation cinématographique.





Marcel Sabourin – Luc

Comédien aux mille facettes, Marcel Sabourin a fait ses débuts en 1951, avec la Roulotte. Au fil de sa riche carrière, il a incarné des personnages attachants de notre panorama télévisuel, notamment dans *La ribouldingue*, *S.O.S. J'écoute* et *L'Amour avec un grand A*. Il a également joué dans *Les Parent*, *Les Sioui-bacon*, *Toute la vérité* et *Lâcher prise*. En 2016, il participe à la web-série *La Bête à Papa*. Acteur phare du cinéma québécois, il compte plus de 65 films à son répertoire dont *Deux femmes en or*, *Le temps d'une chasse*, *Jésus de Montréal* et l'inoubliable *J.A. Martin, photographe*, qu'il a coscénarisé avec Jean Beaudin et qui a remporté le Prix œcuménique du festival de Cannes. Il a aussi coscénarisé plusieurs œuvres dont *Cordélia*, de Jean Beaudin et la série télé *Willie* avec Claude Paquette et Jean Beaudin. En 2020, il campe le rôle de Jo Milo dans le film *La Cordonnière*. (F. Bouvier) Comme dramaturge, Marcel Sabourin, à deux reprises, a collaboré avec Gilles Vigneault. Il a également écrit plusieurs chansons de Robert Charlebois. Il a fait la narration de *J'ai la mémoire qui tourne* diffusé à *Historia*. Un des entraîneurs pionniers de la *Ligue Nationale d'Improvisation (LNI)*, il a depuis une cinquantaine d'années mené une carrière d'enseignant en improvisation, fait de la scénarisation pour le cinéma et de l'animation à la radio. Son parcours est ponctué de prix, d'honneurs et de récompenses pour l'ensemble de son travail.

Élise Guilbault - Esther

Reconnue pour être authentique aussitôt qu'elle pose le pied sur scène ou qu'elle dit une réplique, Élise Guilbault est grandement estimée par ses pairs et par tout le public. Elle travaille avec le même dévouement sur scène, à la télévision et au cinéma. Au théâtre, on l'a retrouvée ces dernières années dans, entre autres, *Nager en surface* (Théâtre de l'Opsis), *Une journée particulière* (Compagnie Jean Duceppe), *Albertine, en cinq temps* (Espace GO), *Le roi se meurt* (Espace GO) et *L'abdication* (Théâtre de Quat'Sous), *Toxique ou l'incident dans l'autobus* (Théâtre d'Aujourd'hui). À la télévision, en plus d'avoir incarné le rôle-titre dans la série *Emma* (MetroStar 2003), elle a joué dans *Grande Ourse*, *Deux frères* (MetroStar 2002), *Les Bâisseurs d'eau* (prix Gémeaux 1997), *Le cœur a ses raisons*, *Annie et ses hommes*, *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin (Gémeaux 2010). Elle a personnifié Réjanne Gagné dans le téléroman *Yamaska* diffusé sur les ondes de TVA, qui lui a valu le Gémeaux du meilleur premier rôle féminin dans un téléroman (2010). Élise a également fait la narration du livre audio *Réjanne-Yamaska*. En 2012, le rôle de Françoise lui est offert dans la série *En thérapie* ainsi que Angie Caron dans le téléroman *30 Vies* de Fabienne Larouche. En 2014, elle fait sa première expérience d'animatrice pour l'émission *Loïn d'être bête* à TV5, qu'elle renouvelle en 2015. C'est aussi en 2015 qu'elle commence sa participation à *Unité 9*. En 2016 et 2017, elle est de la distribution de la série *Cheval Serpent*. En 2019, Élise joue dans les séries *La faille* et *Mon fils*. Au cinéma, mentionnons ses prestations dans *Cap Tourmente* (M. Langlois), *Secret de banlieue* (L. Choquette) et *La femme qui boit* (B. Émond- prix Jutra et prix Génie 2002). Elle incarne Jeanne Dion dans le premier et le dernier film de la trilogie de Bernard Émond soit *La Neuvaine* (Jutra de la meilleure actrice en 2006) et *La Donation* pour lequel elle a été en nomination pour le Jutra (2010) de la meilleure actrice. Bernard Émond fait encore appel à son talent pour interpréter le rôle principal dans son film *Pour vivre ici*. En 2020, Élise campe le rôle de Victoire Dufresne, dans *La Cordonnère* (F. Bouvier).



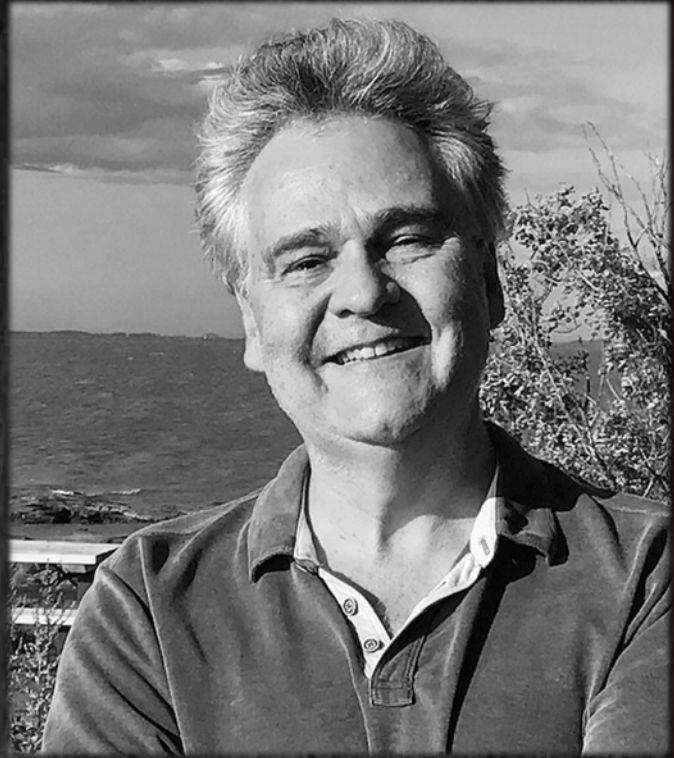
Dorothée Berryman - Pierrette

Actrice, chanteuse et animatrice, Dorothée Berryman nous a offert des performances mémorables tout au long de sa carrière. En tant qu'actrice, mentionnons seulement *Des dames de coeur*, *Le Déclin de l'empire américain*, *Les Invasions barbares* et plus récemment, *Cabotins*, film qui lui vaut en 2011 le Jutra de la meilleure actrice de soutien. Considérée comme une des plus belles voix du Québec, Dorothée Berryman participe comme narratrice à de nombreux films documentaires en plus d'être "la voix" du Festival Montréal en Lumières depuis sa création. En 2012 paraissait le troisième album de Dorothée Berryman qui, entourée de jazzmen chevronnés, nous livrait ce que la critique a qualifié de "l'oeuvre d'une chanteuse accomplie" ou encore de "joyeux cocktail aphrodisiaque"! L'automne 2013 marque un retour au théâtre après douze ans d'absence alors que Dorothée Berryman incarne Gina dans la nouvelle pièce de Steve Galluccio, *The St. Leonard Chronicles*, présentée au théâtre Centaur : 59 représentations à guichet fermé. Puis le jeune metteur en scène Yan Rompé lui confie un grand rôle du répertoire : Amanda de *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, jouée au théâtre Prospéro en janvier 2014. Passant aisément du jeu à la chanson, en passant par l'animation, Dorothée Berryman est de cette génération d'artistes autodidactes et multidisciplinaires, qui mènent avec excellence, leur carrière sur plusieurs fronts.



Jean-François Chicoine – Scénariste et Producteur

Jean-François Chicoine est pédiatre au CHU Sainte-Justine de Montréal où il pratique depuis 35 ans tout en initiant différents projets de santé internationale dans plusieurs orphelinats du monde. Professeur agrégé à la faculté de médecine de l'Université de Montréal, directeur scientifique de Le monde est ailleurs, conférencier émérite au Québec et dans la francophonie, récipiendaire de nombreuses distinctions, il est



l'auteur de plusieurs livres, publications, essais, documentaires ou plaidoyers pour l'enfance dans les domaines de l'attachement, de la scolarisation, de l'adolescence et de la famille. Passionné par l'interface entre la culture et la science, sa carrière d'éducateur, d'auteur et d'animateur dans les médias se conjugue avec l'écriture cinématographique. En 2021, il coécrit et anime la série documentaire télé *Une semaine sur deux*, et il coproduit *Mourir en vie* qu'il a scénarisé 4 ans plus tôt.

Jean-Martin Bisson – Producteur

Producteur et concepteur d'émissions de télévision depuis plus de quinze ans, Jean-Martin Bisson vient de terminer à titre de producteur au contenu *Big Brother Célébrités* et la série *Chefs de Bois*. Il a également fait décoller le concept de *Vol 920* dans plusieurs pays et a entre autre collaboré à titre de producteur au contenu ou idéateur à 6 saisons d'*Occupation Double*, *Star Académie 5*, Le spécial de Céline Dion *Sans attendre* et *Loft Story 2, 3, 4*. En 2016, il a occupé le poste de Vice-Président Création et Développement aux Productions Déferlantes. Il est présentement Président de Productions Toboggan.

Paul Cadieux – Producteur

Paul Cadieux a baigné dans le monde du cinéma très jeune. Son père, Fernand Cadieux, fut l'un des fondateurs du Festival International du Film de Montréal. Après avoir été tour à tour projectionniste, distributeur et producteur, il a été employé à la CBC puis à Télé Québec. En 1979, il fonde avec son épouse Filmoption International, maison de distribution de films et de documentaires. En 1987, il fonde Megafun sa maison de production et Studios Saint-Antoine pour la post-production. *Les Triplettes de Belleville*, *GAZA*, *Advocate* et *Capitalisme* font partie de ses succès notables.

Mario Janelle – Directeur photo

Fidèle adepte de la photographie argentique depuis la tendre enfance, Mario Janelle a commencé très tôt à conjuguer la lumière naturelle, le cadre et leurs qualités émouvantes. Pris en charge par un oncle muséologue, il absorbe moult influences de grands maîtres de la photo et des arts visuels, mais aussi de cinéastes marquants. Jeune photographe de rue passionné par la chambre noire, la photo l'amène naturellement vers le septième art. Après des études universitaires en cinéma, c'est à la direction photo qu'il se consacre, tant en documentaire, qu'en fiction. Interpellé par les projets internationaux, il parcourt régulièrement les coins les plus reculés des différents continents, sans négliger les zones polaires, inlassablement à la recherche de sujets passionnants. Il a contribué à la qualité des films tel que *Bon Cop Bad Cop*, *Soie*, *Winnie*, *Chasse-Galerie la légende* et *Mourir en vie*.





Christian Thomas – Compositeur

Compositeur, orchestrateur, arrangeur et pianiste depuis 35 ans, Christian Thomas a beaucoup travaillé au théâtre comme arrangeur, concepteur de musique de scène et directeur musical (*Le bourgeois gentilhomme, Les deux jumeaux vénitiens, Irma la douce, Enfant insignifiant, Pierre, Jean, Jacques...*). Christian Thomas travaille depuis deux ans à l'adaptation musicale de *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* de Michel Tremblay.

Geoff Klein – Monteur

En 2017, Geoff Klein a été nommé pour le meilleur montage aux Canadian Screen Awards pour son travail sur l'émission de télévision révolutionnaire *Interrupt This Program* de CBC, qui suit la vie d'artistes dans des pays opprimés et déchirés par la guerre.

La route de M. Klein vers les CSA a commencé en 2010 lorsqu'il a été engagé pour monter le long-métrage indépendant *Long Gone Day*, un drame poignant qui relate les derniers jours d'une jeune star du rock aux prises avec la dépression et la toxicomanie. L'année suivante, il a monté le long métrage primé *Pinup Dolls on Ice*, qu'il a également coréalisé avec Melissa Mira. Le travail de montage de Klein sur ce film lui a valu le prix du meilleur monteur au festival de cinéma ShockFest à Los Angeles. En 2013, Klein a monté diverses séries documentaires pour Discovery Channel et History Channel, ce qui l'a amené à monter un épisode de la série *FrontLine* pour PBS en 2018.

En 2019, Klein a fait un retour dans le domaine de la fiction avec *La trahison de la providence divine* de Jeremy Torrie, qui a été nommé pour le meilleur film au Whistler Film Festival. Il a ensuite enchaîné en 2020 avec le film à combustion lente *Woodland Grey*, suivi de l'attachant *Pink Lake* d'Emily Gan et Daniel Schachter.

Mourir en Vie

DISTRIBUTION

FILMOPTION INTERNATIONAL

3401 St-Antoine Ouest

Westmount, QC H3Z 1X1

T +1 514-931-6190

mrodier@filmoption.com

www.filmoption.com

PRESSE

IXION COMMUNICATIONS

190A de l'Épée

Outremont (QC) H2V 3T2

T +1 514-495-8176

judith.dubeau@ixioncommunications.com