

LOUISE LECAVALIER

SUR SON

CHEVAL

DE FEU



CINE
QUA
NON
media

Filmoption
International

Format de tournage : HD

Format de projection : DCP

Durées disponibles : 102 minutes

Genre : documentaire

Version originale : français, anglais

Sous-titres : français ou anglais

Format : 1920 x 1080 / 16:9 / 23.98psf

Son : Mix 5.1 et Mix stéréo

Pays producteur : Canada

Année : 2017

Production - Canada

CINÉ QUA NON MÉDIA INC.

4719 rue Chabot

Montréal (QC) H2H 1Y2

T +1 514 806-9450

mo1@me.com

Distribution internationale

FILMOPTION INTERNATIONAL

3401 rue Saint-Antoine,

Westmount (QC) H3Z 1X1

T +1 514 931-6180

anoble@filmoption.com

www.filmoption.com



SYNOPSIS

Le long métrage documentaire *Louise Lecavalier - Sur son cheval de feu* propose une plongée cinématographique au cœur de l'œuvre et de la vie de la danseuse et chorégraphe canadienne Louise Lecavalier.

Louise Lecavalier - Sur son cheval de feu raconte l'histoire inspirante de cette créatrice indomptable, qui a révolutionné la danse contemporaine dans les années 1980 avec le chorégraphe Édouard Lock et qui voit aujourd'hui sa carrière en solo s'épanouir sur la scène internationale. À 58 ans, Louise Lecavalier est une icône de la danse, une créatrice unique dont l'art transcende les limites du corps humain.

Des danses spectaculaires, des musiques originales et des entrevues exclusives composent un film inspirant et émouvant qui dessine le portrait intime d'une artiste passionnée et toujours habitée par la quête du mouvement parfait.

NOTES BIOGRAPHIQUES

RAYMOND ST-JEAN - RÉALISATEUR

Raymond St-Jean est cinéaste et concepteur multimédia. C'est après des études en communication à l'Université du Québec à Montréal qu'il a commencé sa carrière en tournant des vidéoclips et des courts métrages.

Depuis, il a réalisé des fictions (*Out of Mind: The Stories of H.P. Lovecraft*, *Léa*), des documentaires (*Une chaise pour un ange*, *L'oiseau de nuit*, *Ville fantôme*, *Le Mozart noir*, six films de la collection *Musique de chambre*) et des adaptations de pièces de théâtre et de chorégraphies (*Les Trous du ciel*, *Cabaret neiges noires*, *Peepshow*). Ses films ont été diffusés au Canada et à l'étranger, en plus d'avoir été présentés dans plusieurs festivals.

Son long métrage documentaire *Une chaise pour un ange* a été présentée dans une dizaine de festivals internationaux. Le film a remporté le prix du meilleur long métrage documentaire au Massachusetts Independent Film Festival 2014, ainsi que le Grand Prix Golden Eagle du IFFEST Document.Art 2014 de Bucarest. Lors du 32^e Festival international du Film sur l'Art de Montréal, *Une chaise pour un ange* a gagné le prix de la meilleure œuvre canadienne et le prix ICI Artv pour la meilleure réalisation canadienne francophone.

En 2008, Raymond a conçu les projections visuelles de *Zaia*, un spectacle du Cirque du Soleil présenté à Macao en Chine. De 2009 à 2011, toujours pour le Cirque du Soleil, il a été concepteur des contenus vidéo et multimédia de *Zarkana*, présenté à New York, Madrid, Moscou et Las Vegas. En 2013, il collaborait à la conception et la production de *Michael Jackson ONE*, un spectacle permanent du Cirque du Soleil à Las Vegas.



LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation :	RAYMOND ST-JEAN
Chorégraphes :	LOUISE LECAVALIER ÉDOUARD LOCK NIGEL CHARNOCK
Producteur :	MICHEL OUELLETTE
Productrice exécutive :	MARIE-ODILE DEMAY
Danseurs :	LOUISE LECAVALIER ROBERT ABUBO PATRICK LAMOTHE KEIR KNIGHT FRÉDÉRIC TAVERNINI
Direction photo :	JEAN-FRANÇOIS LORD
Montage :	PHILIPPE RALET
Conception sonore :	BENOIT DAME CATHERINE VAN DER DONCKT
Musique :	RAPHAËL REED, L'Oreille MERCAN DEDE ANTOINE BERTHIAUME
Direction artistique :	LINDA BRUNELLE PATRICIA CHRISTIE

LISTE ARTISTIQUE

Avec :	LOUISE LECAVALIER FRANCE BRUYÈRE ROBERT ABUBO PATRICK LAMOTHE FRÉDÉRIC TAVERNINI MARC BÉLAND PIERRE-MARY TOUSSAINT ANGELO BARSETTI
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



NOTES BIOGRAPHIQUES

LOUISE LECAVALIER, CHORÉGRAPHE

Louise Lecavalier s'associe à Édouard Lock et à La La La Human Steps de 1981 à 1999, des années d'une rare intensité, jalonnées d'œuvres devenues mythiques telles que *Businessman in the Process of Becoming an Angel*, *Human Sex*, *New Demons*, *Infante, 2*, *Exauxé/Salt*, et de collaborations marquantes : David Bowie, Frank Zappa...

Elle a incarné avec passion une danse extrême, marquant l'imaginaire de toute une génération. Avec sa compagnie Fou glorieux, fondée en 2006, elle poursuit une recherche en solo ou en duo fondée sur le dépassement de soi, la prise de risque et l'effort véritable, une quête d'absolu où elle tente de débusquer « le plus qu'humain dans l'humain ». Elle explore la danse avec d'autres « fous glorieux », des créateurs tels que Tedd Robinson, Benoît Lachambre, Crystal Pite, Nigel Charnock, Fabien Prioville, Jakop Ahlbom et Deborah Dunn, les musiciens Mercan Dede, Hahn Rowe et Antoine Berthiaume, le plasticien Laurent Goldring et l'éclairagiste Alain Lortie. Depuis quelques années, elle est pleinement engagée dans l'aventure chorégraphique avec *So Blue* (2012) et *Mille batailles* (2016), des œuvres qui connaissent une large diffusion internationale. De nombreux prix ponctuent sa trajectoire. Première Canadienne à recevoir un prix Bessie à New York et première lauréate du Prix de la danse de Montréal, elle a également remporté le 29^e Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal pour *So Blue* en 2014 et la même année, le Prix du gouverneur général pour les arts du spectacle. Louise Lecavalier est la lauréate 2017 du prix Denise-Pelletier, la plus prestigieuse distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine des arts de la scène. En décembre 2017, elle reçoit un doctorat honoris causa de l'Université du Québec à Montréal.



NOTES BIOGRAPHIQUES

MICHEL OUELLETTE, PRODUCTEUR

Après des études universitaires en littérature et en théâtre, Michel Ouellette collabore à la production de spectacles multimédias et dès 1982, il amorce sa carrière cinématographique. Il a produit plus de trente courts et moyens métrages, quarante documentaires ou films culturels pour la télévision et cinq longs métrages pour les salles de cinéma dont *Favourite game* adapté du roman de Leonard Cohen et *La fille au manteau blanc* librement adapté de la nouvelle Le Manteau de Nicolas Gogol.

En documentaire, mentionnons *Mary Shelley*, un film sur l'auteure de Frankenstein, gagnant du prix Lanterna Magica pour le meilleur documentaire, à Tours en France et *Entre les Mains de Michel Tremblay*, gagnant d'un prix Gémeaux pour la meilleure réalisation.

La remarquable œuvre autour de la culture Shaker, *Une chaise pour un ange*, ouvrait la 32^e édition du Festival des films sur l'art de Montréal. Une coproduction avec la Finlande, ce film a fait le tour du monde de Bucarest à Sao Paulo, de Rimouski jusqu'à Helsinki.

Michel Ouellette a à son actif des coproductions avec La France, l'Espagne, l'Angleterre, l'Indonésie, l'Allemagne et la Finlande, de même que des co-entreprises avec les Etats-Unis, le Mexique et le Japon.

RAPHAËL REED, MUSIQUE ORIGINALE

Originaire de Québec, formé en guitare classique puis en composition mixte à l'UdeM, Raphaël Reed est présentement directeur de création et compositeur à Loreille et Audio Z.

Dans le monde du film et de la série télévisée, on compte parmi ses créations la trame sonore de *1:54 (2016)*, *La vie parfaite (2013)*, *À Little Bit Of Zombie (2012)*...

Dans l'événementiel, il a co-signé la trame sonore d'ouverture pour la finale au Portugal de l'UEFA en 2014. Ainsi que plusieurs musiques pour le théâtre et la danse contemporaine.

En publicité, sa musique a été entendue sur plus d'une centaine de messages. Les plus notables étant pour *Skechers*, présenté au Super Bowl (2012), ainsi que la musique pour la campagne mondiale de *Dove Legacy* en 2015.



NOTES BIOGRAPHIQUES

ANTOINE BERTHIAUME, COMPOSITEUR, MILLES BATAILLES

Montréalais d'origine, Antoine Berthiaume est un guitariste/compositeur actif dans plusieurs sphères de la scène musicale, de la danse contemporaine, du cirque, du cinéma et du théâtre. Son travail s'est enrichi de collaborations avec des créateurs tels que Mélanie Demers, Annie Gagnon, Audrey Bergeron, Jessica Serli, Louis-Élyan Martin, Alan Lake, Louise Lecavalier, Michel Laprise, Gilles Poulin-Denis et plusieurs autres. On le retrouve sur une dizaine de parutions en compagnie de pointures de l'improvisation telles que Derek Bailey, Michel Donato, Pierre Tanguay, Fred Frith, Tim Brady et Elliott Sharp sur les étiquettes *Ambiances Magnétiques*, *Audiogram*, *Vos Records* (Japon), *Incus Records* (Angleterre), *SONY* et *Starkland* (É.-U.). Boursier du Conseil des arts et lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada, Berthiaume a eu l'occasion de parfaire ses connaissances aux États-Unis et en Europe avec entre autres Charlie Banacos, David Binney et Mordy Ferber. Diplômé d'une maîtrise en composition contemporaine, il poursuit son doctorat en composition électroacoustique à l'Université de Montréal suite à une tournée avec la dernière création du Cirque du Soleil, *Kurios*.

MERCAN DEDE, COMPOSITEUR, SO BLUE

Musicien d'origine turque et basé à Montréal, producteur et DJ, Mercan Dede, de son vrai nom Arkin Allen, estime qu'en associant sons numériques et électroniques aux structures et improvisations orientales, il est possible de créer un langage universel, point de rencontre entre tradition et avant-garde, entre l'Est et l'Ouest. C'est une affirmation audacieuse que viennent appuyer plus de 800 concerts à travers le monde et une carrière musicale qui s'étend sur plus de 15 ans. Ses trois albums *Su [Water]* (2004), *Souffle* (2006) et *800* (2007) ont été inscrits au palmarès du World Music Chart Europe. Son album intitulé *800*, en l'honneur du 800^e anniversaire du grand philosophe soufi Mevlana, a été consacré « meilleur album de musique du monde de l'année 2008 » par le WOMEX, le plus important salon international professionnel de musiques du monde. En 2013, Mercan Dede lance le double album *Dünya / Earth*. Artiste polyvalent avec une formation en arts visuels, Mercan Dede a également commencé à exposer ses toiles sur sa page Web (www.mercandede.com) après les avoir d'abord présentées dans un documentaire diffusé sur CNN.





Produit avec la participation financière de :



Filmoption
International