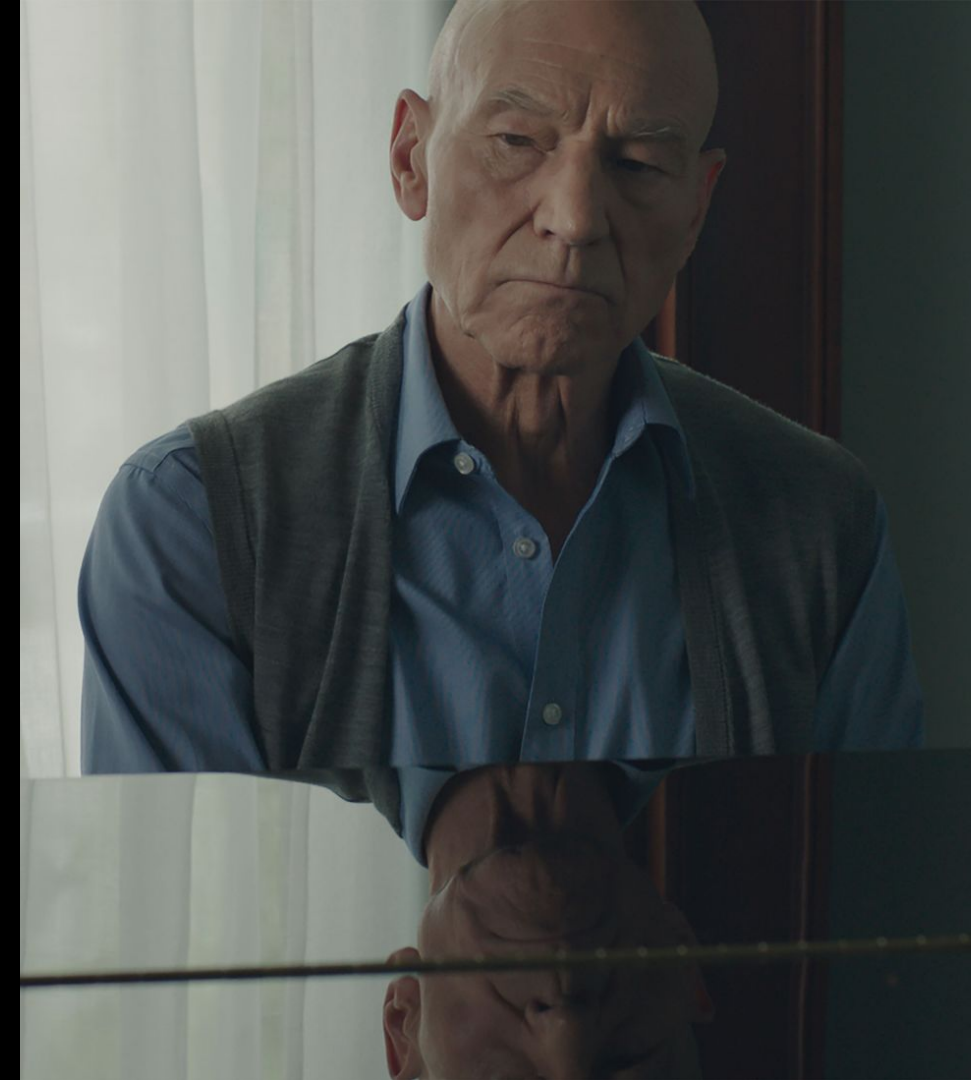


CODA
LA VIE EN MUSIQUE



CODA

LA VIE EN MUSIQUE

réalisé par **CLAUDE LALONDE**
un scénario de **LOUIS GODBOUT**

CANADA | 2019 | DRAME | 96 MINUTES | 4K

Une production de Clinamen Films

filmoptioninternational.com



Soudainement paralysé par le trac, un pianiste de concert vieillissant fait la rencontre d'une critique musicale qui l'amène à redécouvrir le sens de son art.

SYNOPSIS



Henry Cole est un pianiste célèbre qui effectue un retour sur scène après une absence prolongée. Lors du concert inaugural, il est frappé d'un trac sévère et échappe de justesse à la catastrophe. Par la suite, sa condition psychologique continue de se dégrader, au point où sa carrière est en péril et, avec elle, son identité et le sens de sa vie. Arrive alors Helen Morrison, une ex-pianiste devenue critique musicale, qui souhaite obtenir une entrevue et écrire un article sur Henry. Mais ce dernier est un homme réservé et austère, qui n'aime pas les épanchements. Helen persiste néanmoins et finit par gagner sa confiance. Ainsi naît une relation singulière, fondée sur une sensibilité commune et sur l'amour de la musique. Henry semble fortifié et se remet à jouer du piano. Helen le croit toujours fragile. Elle lui propose un voyage, un concert dans un endroit reculé, à Sils-Maria en Haute-Engadine. Elle y a trouvé jadis la réponse à son mal-être, elle espère qu'il y trouvera la sienne.

NOTES CRÉATIVES

Quiconque ayant déjà joué d'un instrument de musique sait combien il est facile d'échouer. Cela s'applique à la musique ainsi qu'à toute autre forme d'activité complexe se déroulant rapidement. Et plus les enjeux sont élevés, moins il y a de place pour l'erreur, et plus les choses peuvent déraiper rapidement. Un musicien virtuose suscite l'admiration autant par ce qu'il est capable d'accomplir (en termes de vitesse, de dextérité, de mémoire...) que par ce qu'il est capable d'éviter (erreurs, trous de mémoire, etc.).

La meilleure manière de faire des erreurs est de se forcer à ne pas en faire. C'est le paradoxe de la concentration. On ne peut se contraindre à ne pas réfléchir. Les athlètes disent souvent qu'être dans la «zone» ou dans un état de «flux continu» est la forme ultime de concentration, soit un état plus proche de la conscience focalisée que de l'attention acharnée. Ce qu'un pianiste de concert a atteint grâce à d'innombrables heures de pratique analytique, c'est la capacité et la confiance en soi nécessaires pour laisser le système fonctionner tout seul, pour ainsi dire. En d'autres termes, un pianiste est libre de faire de la musique parce qu'il n'est plus préoccupé par les notes. L'excès de conscience est l'ennemi d'une bonne performance.

À cet égard, faire de la musique n'est pas si différent de vieillir. Pour réussir, il faut rester dans l'instant présent. Henry Cole se bat sur les deux fronts pour la même raison. Maintenant que les années avancent, il a perdu son innocence, son espièglerie, et l'âge l'a rendu davantage conscient de la fragilité des choses, y compris le petit miracle de son propre talent. Sa condition n'est pas exceptionnelle, nous avons tous peur d'échouer; nous nous demandons tous quand notre chance tournera, non pas parce que nous sommes particulièrement névrosés, mais parce que nous sommes conscients, imparfaits et mortels. Ce qui compte, c'est la façon dont nous gérons notre condition. Comme l'a dit Woody Allen, «tout le monde connaît la même vérité et nos vies consistent en la façon dont nous choisissons de la déformer». La déformer complètement peut apporter un réconfort temporaire, mais au prix de ne pas vivre une vie pleinement humaine. Ne pas la déformer du tout est davantage que ce que la plupart d'entre nous peuvent supporter. C'est là que l'expérience esthétique peut venir à la rescousse.

Coda (La vie en musique au Royaume-Uni) est un film consacré à la musique. Beethoven n'était pas un philosophe, mais il est difficile d'écouter l'une de ses dernières sonates ou l'un de ses derniers quatuors sans avoir le sentiment que le compositeur sait une chose ou deux sur notre condition, nos espoirs et nos échecs, sur la signification même de l'être humain. Ce n'est peut-être qu'une illusion, bien sûr, mais comme elle nous aide à accepter notre propre destin, c'est une sorte d'illusion véridique. La souffrance, le vieillissement et le doute, c'est ce qui arrive à Henry Cole. Sans le savoir, ce que cherche Henry est quelqu'un qui puisse comprendre sa situation, qui n'essaie pas de le réconforter avec des phrases creuses, des encouragements et des mensonges. Plutôt, il a besoin de quelqu'un pouvant ressentir de l'empathie pour lui et avec lui, et pouvant l'aider à se réconcilier avec lui-même; c'est-à-dire, l'aider à vivre une vie sereine et véridique. Ce quelqu'un viendra sous la forme d'êtres humains réels, à travers des gestes subtils d'empathie et de moments fugaces d'humanité, à travers une connexion renouvelée avec la nature. Ce salut viendra également à travers l'héritage de grands compositeurs. Par-dessus tout, Coda est un film sur la musique comme compagnon de vie.

“
DIVERTISSANT ET PROVOCATEUR.
LES AMATEURS DE MUSIQUE
CLASSIQUE SERONT COMBLÉS PAR LA
BANDE-SON.
”

Joe Leydon, Variety



PATRICK STEWART DANS LE RÔLE DE HENRY COLE

Patrick Stewart (né le 13 juillet 1940) est un acteur, réalisateur et producteur anglais dont l'œuvre comprend des rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma, et ce, à travers une carrière s'étalant sur six décennies. Il a été nommé aux Olivier, Tony, Golden Globe, Emmy, Screen Actors Guild et Saturn Awards.

Il commence sa carrière en tant que membre de la Royal Shakespeare Company et reçoit en 1979 le Laurence Olivier Award du meilleur acteur dans un second rôle pour sa performance dans *Antony and Cleopatra* dans le West End. Ses premiers grands rôles à l'écran incluent des productions télévisuelles diffusées par la BBC au milieu et à la fin des années 1970, notamment *Hedda* et la mini-série *I, Claudius*.

Stewart commença à travailler pour la télévision et le cinéma américain à partir des années 1980 avec des rôles de premier plan tels que le capitaine Jean-Luc Picard dans *Star Trek : The Next Generation* et ses films subséquents ainsi que *Star Trek : Picard* en 2020 ; le professeur Charles Xavier dans la série de films de super-héros *X-Men* ; le rôle principal de la série télévisée *Blunt Talk* de Starz ; et des rôles vocaux tels que le directeur adjoint de la CIA Avery Bullock dans *American Dad !* ainsi que le narrateur dans *Ted*. Après être resté au sein de la Royal Shakespeare Company, Stewart a joué en 2008 le roi *Claudius* dans *Hamlet* dans le West End et a remporté un deuxième Olivier Award.

En 1993, *TV Guide* désigna Stewart comme le meilleur acteur dramatique de télévision des années 1980. Il a reçu une étoile sur l'*Hollywood Walk of Fame* le 16 décembre 1996. En 2010, Stewart est fait chevalier par la reine Elizabeth II pour services rendus au théâtre.

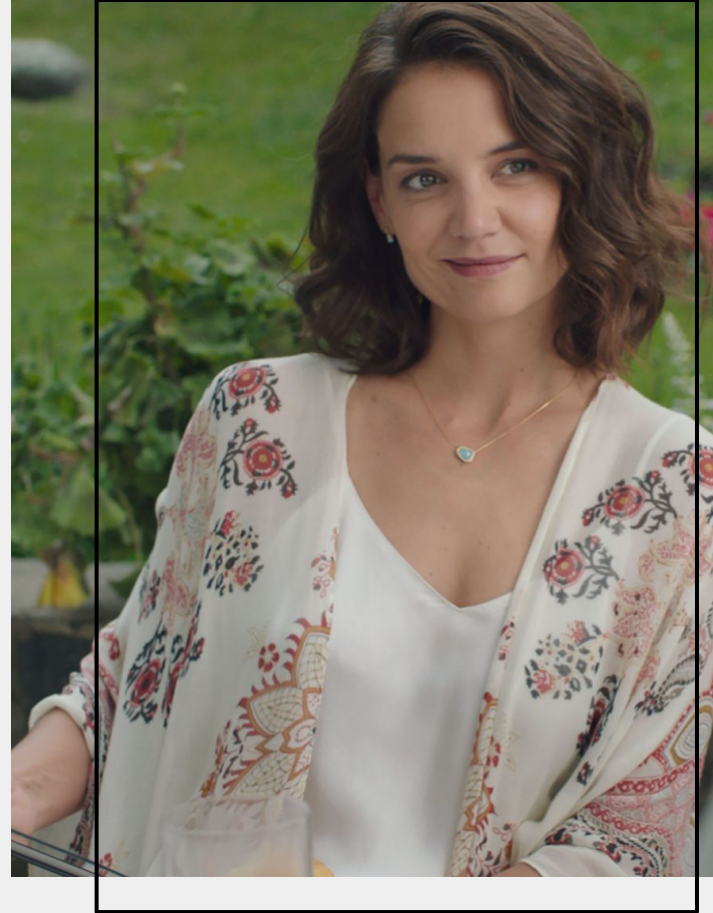


KATIE HOLMES DANS LE RÔLE DE HELEN MORRISON

Kate Noelle Holmes (née le 18 décembre 1978) est une actrice américaine. Elle s'est fait connaître en jouant le rôle de Joey Potter dans la série télévisée Dawson's Creek (1998-2003).

Elle fait ses débuts au cinéma dans The Ice Storm d'Ang Lee en 1997. Parmi les rôles qu'elle a ensuite interprétés au cinéma, citons : Go, Teaching Mrs. Tingle (tous deux 1999), Wonder Boys, The Gift (tous deux 2000), Abandon, Phone Booth (tous deux 2002), The Singing Detective, Pieces of April (tous deux 2003), Batman Begins, Thank You for Smoking (tous deux 2005), Mad Money (2008), Don't Be Afraid of the Dark (2010), Jack and Jill (2011), Miss Meadows (2014), Woman in Gold, Touched with Fire (tous deux 2015), Logan Lucky (2017) et le film indépendant acclamé CODA (2019).

En 2008, elle fait ses débuts au théâtre à Broadway dans All My Sons d'Arthur Miller. En 2011, elle incarne Jacqueline Kennedy dans la mini-série télévisée The Kennedys, un rôle qu'elle a repris dans The Kennedys : After Camelot (2017). Elle a fait ses débuts de réalisatrice avec le film All We Had (2016), dans lequel elle a également joué.



GIANCARLO ESPOSITO DANS LE RÔLE DE PAUL

Giancarlo Giuseppe Alessandro Esposito (né le 26 avril 1958) est un acteur, réalisateur et producteur américain. Il est surtout connu pour avoir incarné Gus Fring dans la série dramatique *Breaking Bad* (2009-2011) et sa série antérieure *Better Call Saul* (2017-présent) d'AMC, projet pour lequel il a remporté le Critics' Choice Television Award du meilleur acteur secondaire dans une série dramatique, tout en obtenant trois nominations pour le Primetime Emmy Award du meilleur acteur secondaire dans une série dramatique.

Parmi les autres rôles télévisuels d'Esposito, citons l'agent fédéral Mike Giardello dans la série dramatique policière *Homicide* de NBC : *Life on the Street* (1998-1999), Sidney Glass / Magic Mirror dans la série dramatique surnaturelle d'ABC *Once Upon a Time* (2011-2018), Tom Neville dans la série de science-fiction *Revolution* de NBC (2012-2014), Dr. Edward Ruskins dans la série comédie dramatique Netflix *Dear White People* (2017-présent), Stan Edgar dans la série de super-héros dramatique *The Boys* (2019-présent) de Prime Video, ainsi que Moff Gideon dans la série western-spatial dramatique *The Mandalorian* (2019-présent) sur Disney+, ce dernier rôle lui ayant valu une nomination aux Primetime Emmy Awards.

Il est également connu pour ses apparitions dans plusieurs films de Spike Lee, tels que *School Daze* (1988), *Do the Right Thing* (1989), *Mo' Better Blues* (1990), et *Malcolm X* (1992). Parmi les autres films importants d'Esposito, citons *King of New York* (1990), *Harley Davidson and the Marlboro Man* (1991), *Fresh* (1994), *The Usual Suspects* (1995), *Ali* (2001), *Last Holiday* (2006), *Gospel Hill* (2008), *Rabbit Hole* (2010), *Maze Runner : The Scorch Trials* (2015), *The Jungle Book* (2016), *Money Monster* (2016), *Okja* (2017), *Maze Runner : The Death Cure* (2018), et *Stargirl* (2020).



CRÉDITS

RÉALISÉ PAR
ÉCRIT PAR
PRODUIT PAR

Claude Lalonde
Louis Godbout
Nicolas Comeau

AVEC

Patrick Stewart DANS LE RÔLE DE Henry Cole
Katie Holmes DANS LE RÔLE DE Helen Morrison
Giancarlo Esposito DANS LE RÔLE DE Paul

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS
CINÉMATOGAPHE
SON
MONTAGE
DISTRIBUTION DES RÔLES

Nicolas Comeau, Louis Godbout, Sibylla Hesse et Claude Lalonde
Guy Dufaux
Stéphane Houle, Christian Rivest et Stéphane Bergeron
Claude Palardy
Heidi Levitt et Francis Cantin

CLAUDE LALONDE – RÉALISATEUR

Claude Lalonde est né à Hull, au Québec, où il fait ses premières expériences cinématographiques en écrivant et réalisant de nombreux courts métrages et vidéos d'entreprise. Il poursuit son travail à Toronto comme assistant réalisateur pour plusieurs films américains.

Il travaille comme éducateur dans un centre jeunesse après s'être installé à Montréal, avant de revenir progressivement à l'écriture avec *Le grand zèle*, un téléfilm nominé pour le meilleur scénario aux Prix Gemini (télévision canadienne-française).

L'écriture devient une activité à temps plein avec *Les 3 p'tits cochons* (meilleur box-office au Canada pour un film canadien en 2007, qui sera suivi d'un remake français en 2013 intitulé *Le grand méchant loup*), et *10 ½* (Grand Prix au Festival du film de Mannheim-Heidelberg 2010 et Prix de la critique au Festival du film de Bratislava).

Claude Lalonde fut également consultant en scénario pour deux séries télévisées : *Mon meilleur ami* (5 x 60 mins; nomination pour le meilleur scénario - Prix Gémeaux 2013), et *L'ami à Chabot* (10 x 30 mins pour le réseau TVA, au Québec). Il reste occupé en tant que scénariste de longs métrages pour des comédies et des drames tels que *Filière 13* (2010), *Les 3 p'tits cochons 2* (2016), *Origami* (2017) et *Malek* (2018).

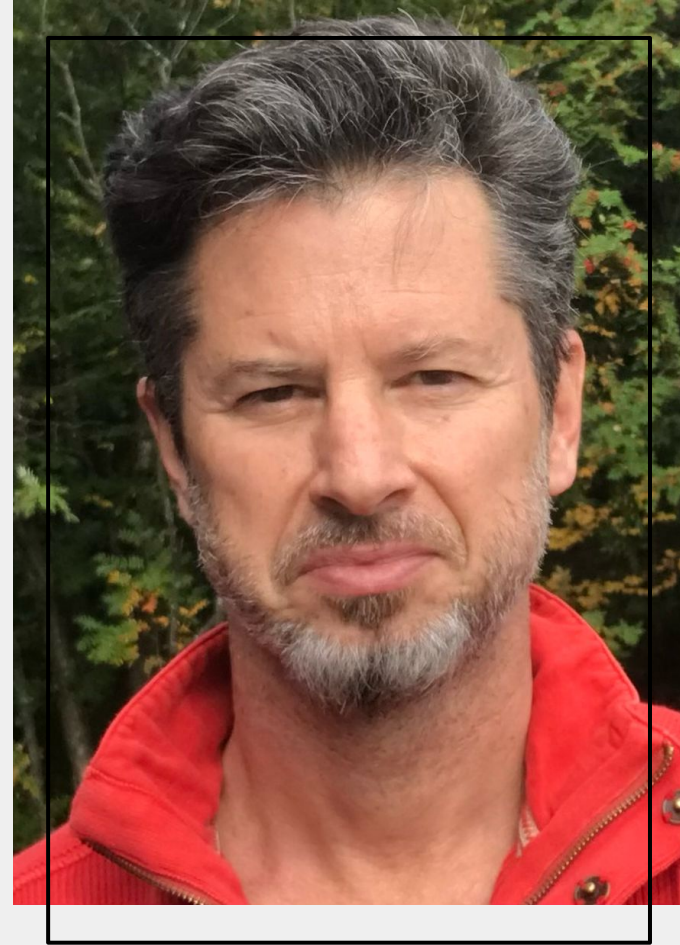
Ses plus récents engagements incluent un travail de réalisation sur trois projets de films, *CODA* étant le premier projet de ce lot.



LOUIS GODBOUT – SCÉNARISTE

Louis Godbout a d'abord étudié le droit, puis la philosophie, matière qu'il a ensuite enseignée pendant quinze ans. Poursuivant en parallèle un travail d'écriture, il publiera quelques essais (Du golf - parcours philosophique ; Nietzsche et la probité ; Hiérarchies ; Le discours du ressentiment) avant de se tourner vers le cinéma et la scénarisation. Il fait ses débuts avec *Coda : La vie en musique* (produit par Clinamen Films, 2020) ; s'ensuit *Une révision* (produit par Cinémaginaire, 2021 ; co-scénariste), scénario pour lequel il obtient une nomination aux prix Iris 2022.

Intéressé par les différents volets de la création cinématographique, il décide de fonder sa propre compagnie de production et entreprend de réaliser lui-même ses deux prochains scénarios : *Mont Foster* (Films Primatice, 2020) et *Les Tricheurs* (Films Primatice, sortie prévue à l'été 2022).



NICOLAS COMEAU – PRODUCTEUR

Après des études universitaires en communication, en littérature et en cinéma, Nicolas Comeau obtient en 2002 un diplôme d'études supérieures en production cinématographique au prestigieux Institut national de l'image et du son (INIS) de Montréal.

Il travaille pendant trois ans à la production de vidéoclips et de publicités, et réalise en parallèle plusieurs courts métrages : Portrait de l'artiste comme sa muse (dir. Etienne Desrosiers), Trailer Park Unicorn (dir. Sid Zanforlin), Hard Man To Love (dir. Douglas Bensadoun) Passage (dir. Karl Lemieux), A Girl and a Killer (dir. Ann Arson), Choking Game (dir. Cynthia Tremblay) - l'ensemble de ces films ayant été sélectionné dans des festivals canadiens et internationaux (Clermont-Ferrand, Namur, Dresde, Edmonton, Winnipeg, Toronto, Hambourg, Palm Springs, Aarhus, etc.)

En 2005, il co-produit la coproduction France/Canada The Passenger (dir. François Rotger); en 2008, il co-produit Story of Jen (dir. François Rotger), une autre coproduction France/Canada sortie en France et au Canada et qui fut projetée en compétition à Locarno, Pusan, Seattle et Hong Kong. Le long métrage A Cloud in a Glass of Water de Srinath C. Samarasinghe, coproduit avec Avenue B Productions (France), a été présenté en première mondiale à Rotterdam en 2012. Gerontophilia de Bruce LaBruce (coproduit avec New Real Films) a été présenté en avant-première aux Venice Days et au TIFF à l'été 2013, puis fut projeté dans plus de 70 festivals internationaux et vendu dans une douzaine de territoires. Voice Over de Cristian Jimenez (coproduit avec la France et le Chili) a été présenté en première au TIFF et en compétition à San Sebastian en 2014 ; les autres festivals incluent Toulouse, Biarritz, Tokyo, etc. Despite the Night de Philippe Grandrieux (coproduit avec la France) a été présenté en première à Rotterdam en 2016, puis à la Semaine de la critique de Berlin, à Bafici, à Sao Paulo, à AFI, etc. Roads in February de Katherine Jerkovic (TIFF, Canada's Top Ten, Talinn Black Nights, Mannheim-Heidelberg, etc.) et Saint-Narcisse de Bruce LaBruce (Giornate degli Autori, Venice) sont présentement en tournées dans le circuit festivalier.

CODA

LA VIE EN MUSIQUE

réalisé par **CLAUDE LALONDE**
un scénario de **LOUIS GODBOUT**

FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE CLINAMEN FILMS
AVEC **PATRICK STEWART, KATIE HOLMES, GIANCARLO ESPOSITO**

DISTRIBUTION DES RÔLES **HEIDI LEVITT, FRANCIS CANTIN, BRUNO ROSATO**

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **GUY DUFAUX** CONCEPTEUR VISUEL **CAMILLE PARENT**

COSTUMES **GINETTE MAGNY** MONTAGE **CLAUDE PALARDY**

SON **STÉPHANE HOULE, CHRISTIAN RIVEST, STÉPHANE BERGERON**

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS **NICOLAS COMEAU, LOUIS GODBOUT, SIBYLLA HESSE, CLAUDE LALONDE**

PRODUIT PAR **NICOLAS COMEAU** ÉCRIT PAR **LOUIS GODBOUT**

RÉALISÉ PAR **CLAUDE LALONDE**

« UN FILM MAGNIFIQUE, DES DIALOGUES
VIFS ET (...) UNE MUSIQUE DIVINE. »

- RICHARD ROEPER, CHICAGO SUN-TIMES

PATRICK
STEWART

KATIE
HOLMES

GIANCARLO
ESPOSITO





CODA

LA VIE EN MUSIQUE

RÉALISÉ PAR CLAUDE LALONDE ÉCRIT PAR LOUIS GODBOUT



FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UNE PRODUCTION CLINAMEN FILMS PRODUCTION AVEC PATRICK STEWART, KATIE HOLMES, GIANCARLO ESPOSITO
DISTRIBUTION DES RÔLES HEIDI LEVITT, FRANCIS CANTIN, BRUNO ROSATO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GUY DUFAUX CONCEPTEUR VISUEL CAMILLE PARENT
COSTUMES GINETTE MAGNY MONTAGE CLAUDE PALARDY SON STÉPHANE HOULE, CHRISTIAN RIVEST, STÉPHANE BERGERON
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS NICOLAS COMEAU, LOUIS GODBOUT, SIBYLLA HESSE, CLAUDE LALONDE
PRODUIT PAR NICOLAS COMEAU ÉCRIT PAR LOUIS GODBOUT RÉALISÉ PAR CLAUDE LALONDE

CLINAMEN    

C O D A
LA VIE EN MUSIQUE

FILMOPTION INTERNATIONAL

FILMOPTIONINTERNATIONAL.COM

DISTRIBUTION · [Contactez-nous](#) · 514.931.6180
PRESSE · [IXION Communications](#) · 514.495.8176