



HOME MADE DOCS
FILMOPTION AT
CLOSE UP FILMS
PRESENT

LEA TSEMEL, AVOCATE

UN FILM DE RACHEL LEAH JONES
ET PHILIPPE BELLAÏCHE



Integrity under
a death threat

Israeli Roots,
Palestinian Clients
*Taking the Arab Cause to Court Has Earned Jewish
Leah Tsemel the Wealth of Her Countrymen*

Defending
the underdog

Devil's
advocate

להיות סנגורית
של מחבלים



An Israeli Who Defends Palestinians
'I Left My Devil's Tail At Home This Time'

PRIX ET NOMINATIONS

NOMINATIONS

- Asia Pacific Screen Awards – GAGNANT Meilleur film documentaire
- International Documentary Association Awards – NOMINATION Meilleur film documentaire
- International Documentary Association Awards – NOMINATION Meilleure réalisation
- Producers Guild of America (PGA) – NOMINATION Meilleur film documentaire
- European Film Awards (EWA) – Sélection documentaire
- Israel Documentary Forum Awards – GAGNANT Meilleur film documentaire
- Israel Documentary Forum Awards – GAGNANT Meilleur montage
- Cinema Eye Honors – HONNEUR Inoubliables
- Social Impact Media Awards – GAGNANT Meilleure réalisation

PRIX EN FESTIVALS

- Thessaloniki Documentary Film Festival – GAGNANT Golden Alexander
- Thessaloniki International Film Festival – GAGNANT Prix FIPRESCI
- Hong Kong Film Festival – GAGNANT Prix du jury
- Docaviv Film Festival – GAGNANT Meilleur documentaire israélien
- Krakow Film Festival – GAGNANT Golden Horn
- Moscow Jewish Film Festival – GAGNANT Meilleur film documentaire
- Antenna Film Festival – GAGNANT Meilleur film
- Antenna Film Festival – GAGNANT Prix du public
- Festival des Libertés – GAGNANT Prix Smart
- Loft Film Festival – GAGNANT Prix Cinema Art
- UK Jewish Film Festival – GAGNANT Meilleur documentaire
- Verzio Human Rights Film Festival – GAGNANT Meilleur film sur les droits de l'homme





FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs..... RACHEL LEAH JONES ET PHILIPPE BELLAÏCHE
Caméra..... PHILIPPE BELLAÏCHE
Son..... RACHEL LEAH JONES
Monteur..... YAEL BITTON
Consultant au scénario..... EREZ LAUFER
Direction artistique..... TAL KANTOR ET YOAV BRILL
Musique..... ROBERT MARCEL LEPAGE
Conception sonore et mix..... RICCARDO STUDDER
Etalonnage..... PHILIPPE CARBONNEAU
Producteurs..... PHILIPPE BELLAÏCHE, RACHEL LEAH JONES,
PAUL CADIEUX ET JOËLLE BERTOSSA
Producteurs exécutifs..... NEIL TABATZNIK ET ROBIN SMITH

Un film de..... RACHEL LEAH JONES ET PHILIPPE BELLAÏCHE

SYNOPSIS

Léa Tsemel défend les Palestiniens : des féministes aux fondamentalistes, des manifestants non-violents aux militants armés. Dans sa quête inlassable de justice, cette avocate juive israélienne qui représente des prisonniers politiques depuis cinq décennies pousse la praxis de la défense des Droits de l'Homme jusqu'à ses limites.

Pour la plupart des Israéliens, elle défend l'indéfendable. Pour les Palestiniens, elle est plus qu'une avocate: elle est une alliée

LEA TSEMEL, AVOCATE suit le travail de Léa Tsemel en temps réel, notamment le procès très médiatisé d'un garçon de 13 ans - son plus jeune client à ce jour - tout en revisitant les dossiers clefs de sa carrière, en soulignant l'importance politique de son travail mais également le lourd tribut personnel qu'elle doit payer en endossant le rôle tant décrié «d'avocat du diable ». La caméra vérité du duo de réalisateurs Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche observe sans intervenir la pratique quotidienne de l'avocate; ces scènes prises sur le vif tout au long d'une année témoignent autant que toute une vie de preuves. Ces preuves attestent des injustices de l'occupation mais aussi des fautes de ceux qui tentent de lui résister, des échecs de ceux qui tentent de les défendre et des failles intrinsèques à un système juridique qui prétend servir la justice mais sert en fait les pouvoirs en place.

NOTES DES RÉALISATEURS

Nous avons rencontré Léa il y a 25 ans. Elle n'était déjà plus cette jeune et anonyme étudiante en droit, vindicative, qui, après la guerre des six jours, distribuait des flyers sur le campus, mettant en garde ses condisciples israéliens sur les dangers de l'occupation et du cercle vicieux de violences qui en découlent. Elle était déjà une personnalité incontournable.

Pour nous, cinéastes engagés sur des sujets politiques et sociaux, l'esprit rebelle de Léa et sa ténacité radicale était une inspiration. Mais nous nous savions aussi incapable de faire ce qu'elle fait; peu de gens le seraient. Dans sa vie personnelle comme professionnelle, Léa incarne et joint deux postures radicalement opposées. D'un côté, elle est l'enfant du conte d'Andersen qui ose montrer du doigt que le roi est nu - elle dénonce l'aberration fondamentale d'un système où l'occupant juge l'occupé; et de l'autre côté, elle est l'enfant de la légende d'amsterdam qui mettant son doigt dans la faille de la digue, contribue à préserver l'état de droit et ce faisant nous protège d'un raz de marée d'injustice qui nous noierait tous. Comme l'a dit une fois le juge d'un tribunal militaire "si Léa Tsemel n'existait pas, il faudrait l'inventer...'

Léa défie l'autorité et son franc parler résonnera encore longtemps après elle. A ce titre elle est un exemple qu'il est urgent d'imiter, en Israël comme ailleurs. Léa, qui a passé sa vie à aller à contre courant de la société israélienne, est néanmoins le pur produit de cette même société, même si elle en est l'exception. À travers sa trajectoire, c'est une autre histoire d'Israël qui est raconté: celle de la solidarité juive et arabe.

À l'inverse des documentaires importants de ces dernières années (The Law in These Parts, The Gatekeepers, Censored Voices), cette histoire est centrée sur une femme. La trame n'est pas l'habituel "On est venu, on a vu, on a conquis, on a tiré, on a pleuré", mais plutôt : " On a cuisiné, fait le ménage, juré, on a vraiment essayé d'améliorer ce monde, même si on n'a pas toujours réussi..."

Depuis vingt ans, nous observons Léa dans son travail avec respect et étonnement, admiratif du fait qu'après tant d'années à la Cour, Léa soit toujours et encore outrée par ceux qui mènent les interrogatoires, exaspérée par les procureurs, déçue par les juges et insatisfaite des verdicts - mais cependant toujours remuée par ses clients. Vous le serez aussi, si nous avons réussi à tracer son portrait fidèlement.

Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche



BIOGRAPHIES

RACHEL LEAH JONES

Réalisatrice/Productrice



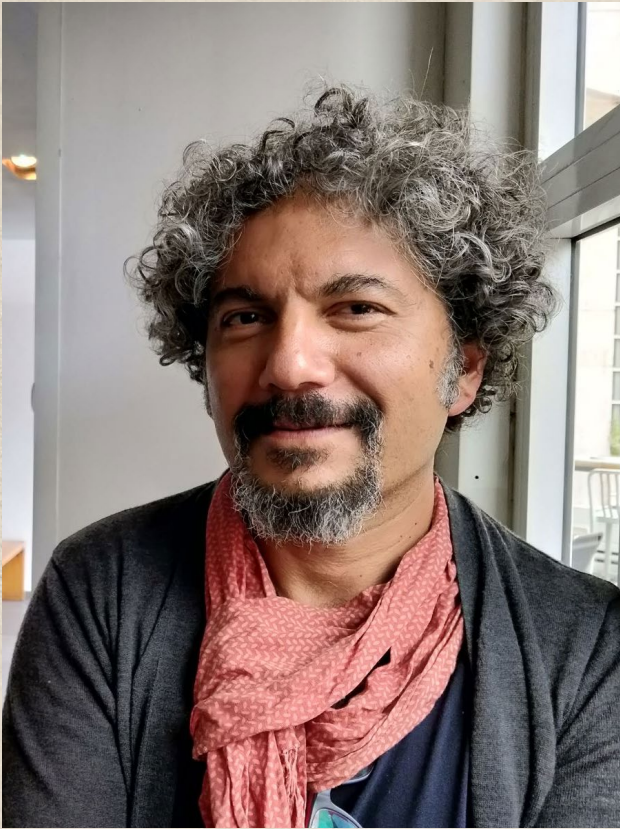
Né à Berkeley, Californie en 1970 et élevée entre Berkeley et Tel Aviv, Jones est une cinéaste de documentaire hautement acclamé par la critique dont le travail se concentre sur les relations Israéalo-Palestiniennes. Elle est titulaire d'un baccalauréat en Race, Classe and Etudes de Genre et d'une maîtrise en Arts

Documentaires Médias. Sa filmographie comprend: 500DUNAM ON THE MOON (2002) commandé par France Channel 2; ASHKENAZ (2007) commandé par Israel Channel 8; TARGETED CITIZEN (2010)

Adalah: the Legal Center for

Arab Minority Rights in Israel; and GYPSY DAVY (2012) commandé par Israel Channel 8 (Sundance 2012). En plus de réaliser ses propres films, Jones agit aussi à titre de productrice avec d'autres, par exemple WALL de Simone Bitton (Cannes 2004; Prix spécial du jury Sundance 2005) et est affilié à des médias progressistes tels que DEMOCRACY NOW! à New York.

PHILIPPE BELLAICHE
Réalisateur/Producteur



Née à Paris en 1967, Bellaïche est un directeur photo primé dont la filmographie comprend: BETWEEN FENCES (Berlin 2016); ONCE I ENTERED A GARDEN (Rome 2012); Z32 (Venice 2008); and AVENGE BUT ONE OF MY TWO EYES (Cannes 2005) par Avi Mograbi; THE SETTLERS (Sundance 2016) et HOTHOUSE (Prix spécial du jury Sundance 2007) de Shimon Dotan; GYPSY DAVY (Sundance 2012) de Rachel Leah Jones; THE FLAT (Tribeca 2012; Israel Academy Award 2011) par Arnon Goldfinger;

INCESSANT VISIONS (Jérusalem 2011), THE JOURNEY OF VAN NGUYEN (IDFA 2005) et RAGING DOVE (Premier prix Doc Aviv 2002; Certificat de mérite SFIFF 2002) de Duki Dror; ROUTE 181: FRAGMENTS OF A JOURNEY THROUGH PALESTINE/ISRAEL (Deuxième Prix Yamagata 2005) par Eyal Sivan et Michel Khleifi; FROM LANGUAGE TO LANGUAGE (Premier Prix Doc Aviv 2004) de Nurith Aviv; FORGET BAGHDAD (FIPRESCI Award Locarno 2002) de Samir Jamal al-Din. Enseignant de classe de maître et conférencier en matière de cinématographie, Bellaïche a également mérité le Prix des Arts Cinématographiques par le Ministère Israélien de la Culture en 2013.

PAUL CADIEUX (Co-Producteur)

Paul Cadieux est l'un des producteurs de cinéma et télévision le plus important et actif au Canada. Parmi de nombreux autres prix, il a remporté un prix Génie du meilleur film pour *Les Triplettes de Belleville*, qui a aussi été nommé pour un Oscar. Dans ses plus de trois décennies en tant que producteur, coproducteur, producteur exécutif et distributeur, Paul préfère souvent opérer hors des projecteurs, mais pourtant impliquer de manière centrale dans des dizaines de grands projets canadiens et internationaux. Ses documentaires plus récents comprennent: P.S. Jerusalem (TIFF, Berlinale), The Settlers (Sundance), Le chant d'une sœur (DocNYC, IDFA, DocAviv, RIDM), GAZA et Advocate (Sundance, Hot Docs).

JOËLLE BERTOSSA (Co-Productrice)

Joelle Bertossa est fondatrice et directrice générale de CloseUp Films et produit un large éventail de projets, notamment des fictions, des documentaires, des séries télévisées et des documentaires Web. Parmi ses oeuvres récentes, citons: THE SHADOW OF WOMEN de Philippe Garrel (Quinzaine des réalisateurs Cannes 2015) et I AM NOT YOUR NEGRO de Raoul Peck, nommé aux Oscars 2017.

Yael Bitton (Monteuse)

Né à Genève, en Suisse, en 1971, Bitton est une monteuse et experte-conseil en scénarios et histoires basée à Paris. Ses participations récentes incluent: MACHINES de Rahul Jain; THE WONDERFUL KINGDOM OF PAPA ALAEV par Noam Pinchas et Tal Barda; MUCHACHAS de Juliana Fanjul; TACACHO de Felipe Monroy; PETITS ARRANGEMENTS AVEC L'AMOUR de Ilana Navaro; THINGHIR: ECHOES FROM THE MELLAH de Kamal Hachkar; WATERMARKS par Yaron Zilberman. Au fil des ans, elle a enseigné et consulté dans de nombreux événements tels que Femis, Cinédoc, DOK.Incubator et Rough Cut Service.

CRÉDITS

Une réalisation de
Rachel Leah Jones et Philippe Bellaïche

Produit par
Philippe Bellaïche, Rachel Leah Jones, *Home Made Docs*
Paul Cadieux, *FilmOption*
Joelle Bertossa, *Close Up Films*

Co-produit par
Channel 8
CBC/Radio Canada
RTS
SWR
NDR
EO/IKONdocs
BBC/Storyville

En collaboration avec
Blue Ice Docs

Avec le support/participation de
DR
YLE
SVT
VGTV

Support de
Bertha Foundation,
OFC
CineForum
Makor Foundation
Sundance Documentary Fund

Avec l'aide de
CoPro
Hotdocs Forum
IDFA Forum
IFP

LEA TSEMEL,
AVOCATE

UN FILM DE RACHEL LEAH JONES
ET PHILIPPE BELLAÏCHE



Filmoption
International

3401 Saint-Antoine, Westmount,
Québec, Canada, H3Z 1X1
514.931.6180

Aide à la mise en marché
et à la promotion fournie par

TELEFILM
C A N A D A